

GT PESQUISA

- + Amanda De Stéfani
- + Ana Mara Abreu
- + Camila Vieira
- + Carol Ozzi
- + Clô Azevedo
- + Juliana Ribeiro
- + Maíra Carvalho
- + Mariana Cavalcante
- + Sephora Silva



Análise da Visibilidade Feminina na Direção de Arte em Longas-Metragens

Festivais e Prêmios

A Premiação da Direção de Arte em Festivais e Prêmios de Cinema

Para essa apresentação escolhemos analisar somente premiações relacionadas a longas-metragens e sob o ponto de vista da visibilidade da mulher na Direção de Arte nos festivais e prêmios de cinema brasileiros. Os dados foram coletados através dos sites oficiais dos eventos, quando as informações estavam disponíveis, e em sites relacionados da internet, quando necessário.

Em 2018, o [Fórum dos Festivais](#) mapeou a realização de 360 mostras e festivais de cinema no Brasil, desde iniciativas independentes, regulares e consistentes de exibição, até aquelas tradicionais e consolidadas.

Neste levantamento, analisamos 25 festivais de cinema e 2 prêmios brasileiros, menos de 10% da totalidade em 2018. Decidimos priorizar a análise de festivais que constam na [Lista de Classificação de Festivais Nacionais e Internacionais da Ancine](#), que os classifica como Especial, AA, A, B e C, sendo que os brasileiros só estão entre as categorias de A a C. Além deles, estão também os prêmios ABC, GP do Cinema Brasileiro e o Festival SESC Melhores Filmes, que não constam na tabela da Ancine, mas possuem visibilidade e reconhecimento do meio.

Dos 27 eventos analisados, 19 deles não possuem premiação para Direção de Arte (DA). Parte dos 19, como Festival do Rio (RJ), Festival de Cinema de Vitória (ES) e Festival SESC Melhores Filmes (SP), premiam outras categorias como Fotografia, Montagem, Roteiro e Direção, mas não DA.

Alguns dos festivais que premiam DA não disponibilizam informações completas, nestes casos, tentamos contatar os organizadores ou obter dados por outras fontes, mas nem sempre tivemos êxito. Por isso, aqui nos detivemos à análise dos dados relativos aos festivais: Festival de Brasília (A), Festival de Gramado (A), Cine PE (B) e Cine Ceará (B). Além deles, estão também os prêmios ABC e GP do Cinema Brasileiro. É importante ressaltar que a diferença entre as premiações nos Festivais e nos Prêmios analisados é que nos festivais são selecionados os filmes e os profissionais das categorias são automaticamente habilitados a concorrer, já nos prêmios os profissionais são indicados especificamente por categorias.

Nosso recorte se ateu ao gênero feminino ou masculino (classificado pelo nome da/o profissional). Não houve um recorte racial e regional das/dos profissionais, por falta de informações suficientes.

Premiação de Direção de Arte em Festivais de Cinema

Os 27 festivais e prêmios que foram analisados:

Festival de Brasília do Cinema Brasileiro / DF

Festival de Cinema de Gramado / RS

É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários / São Paulo - SP

Festival do Rio - Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro / RJ

Mostra Internacional de Cinema de São Paulo / SP

Cine PE - Festival de Cinema de Pernambuco / Recife - PE

Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema / Fortaleza - CE

Mostra Tiradentes / MG

Olhar de Cinema - Festival Internacional de Cinema de Curitiba / PR

Femina - Festival Internacional

de Cinema Feminino

Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - FICA

Mostra do Filme Livre

BIFF - Festival Internacional de Brasília / DF

Cachoeira DOC / Recôncavo Baiano - BA

CineBH - Mostra de Cinema de Belo Horizonte / MG

FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul / SC

Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo / SP

Festival de Cinema de Paulínia / SP

Festival de Cinem

a de Vitória / ES

Festival Guarnicê de Cinema / São Luís do Maranhão - MA

Festival Sesc de Melhores Filmes do Ano / São Paulo - SP

Mostra de Cinema de Gostoso / São Miguel do Gostoso - RN

Santos Film Fest / SP

Festival Ibero Americano de Cinema de Caruaru / PE

Panorama Internacional Coisa de Cinema / BA

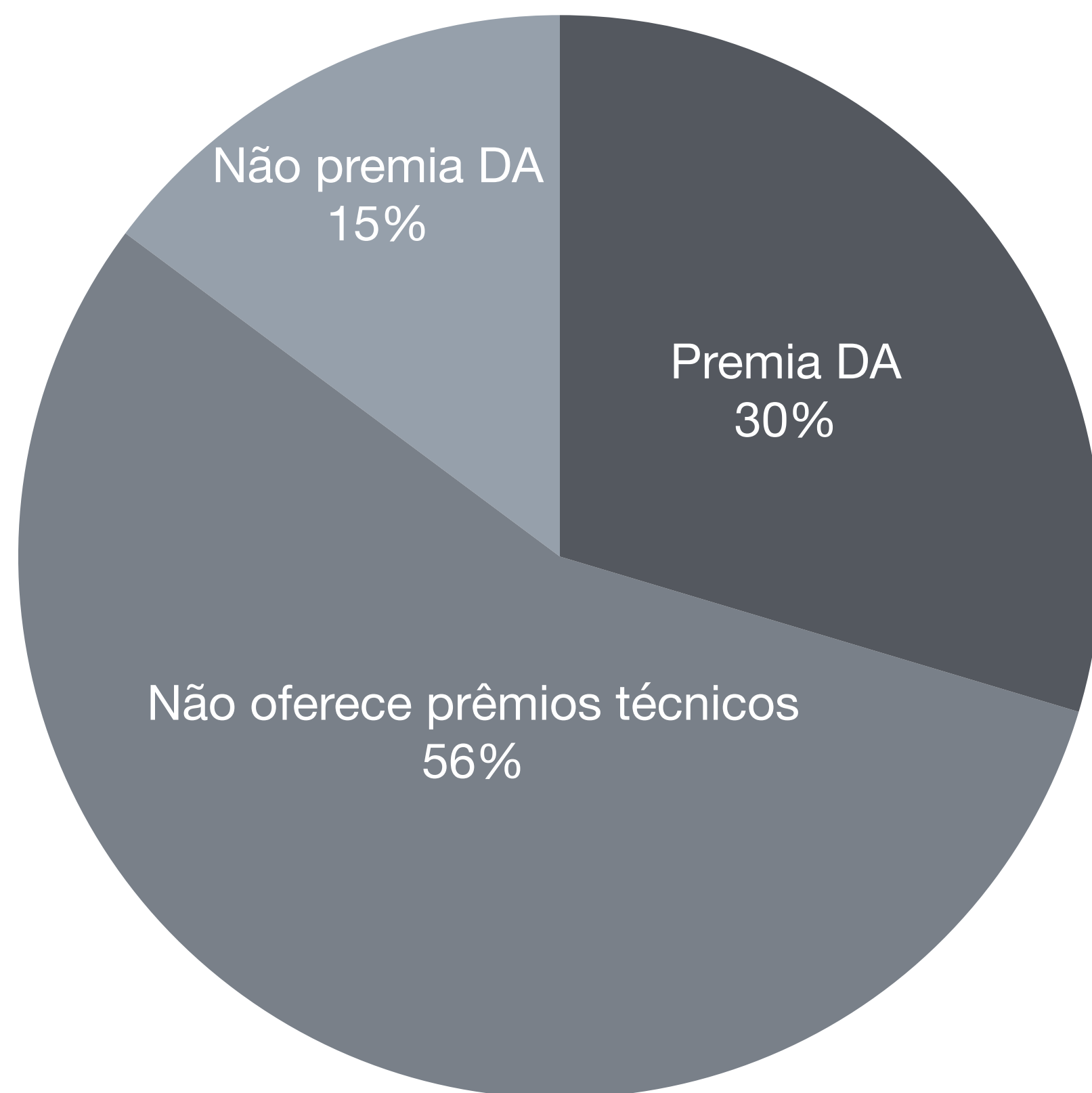
Prêmio ABC - Associação Brasileira de Cinematografia / São Paulo - SP

Grande Prêmio do Cinema Brasileiro / Rio de Janeiro - RJ

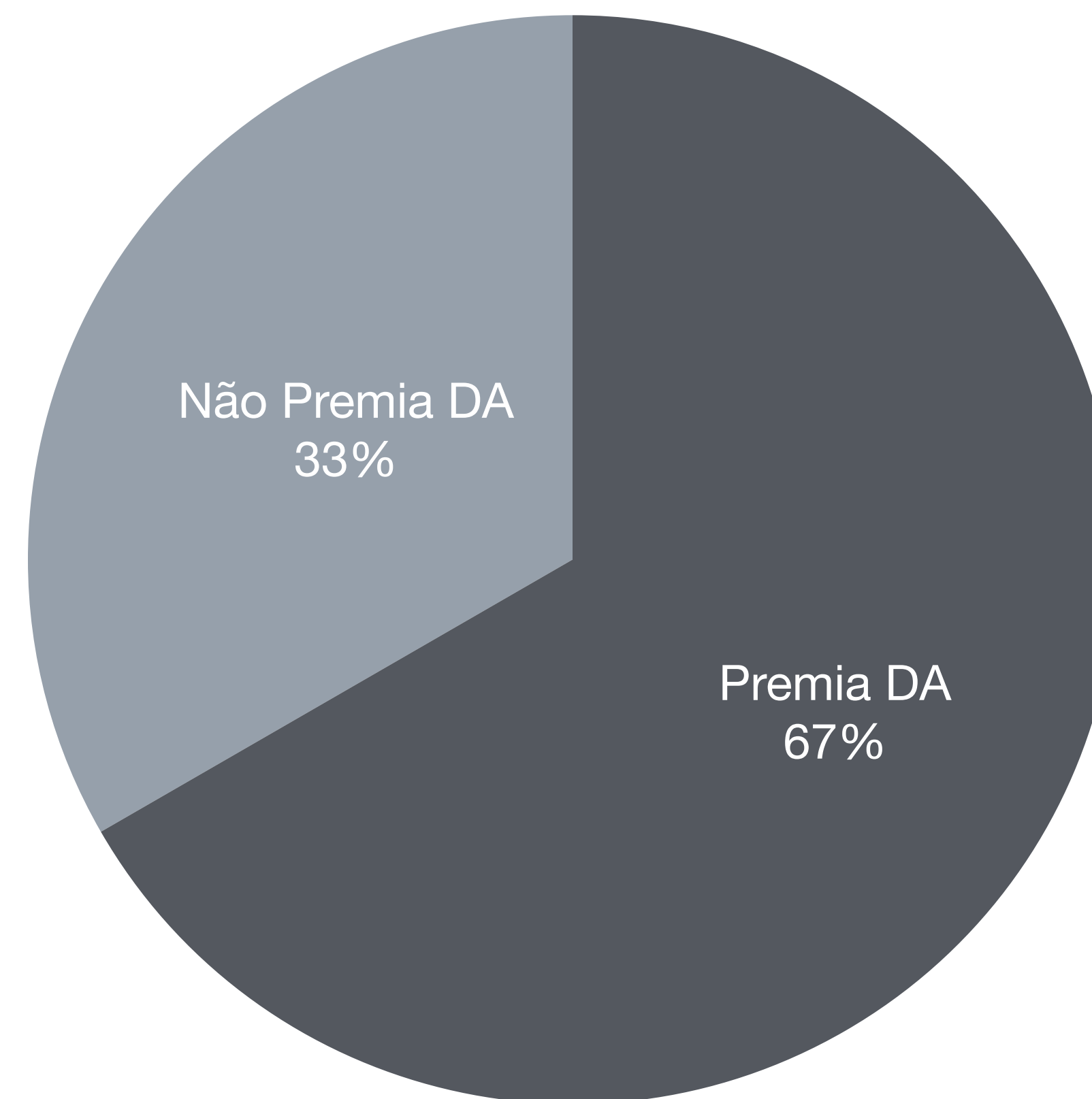
Premiação de Direção de Arte em Festivais de Cinema

entre os 27 festivais e prêmios analisados e listados acima

**Prêmio de Direção de Arte
entre todos os festivais analisados
Longa-Metragem**



**Prêmio de Direção de Arte entre esses festivais
que oferecem prêmios para categorias técnicas
Longa-Metragem**

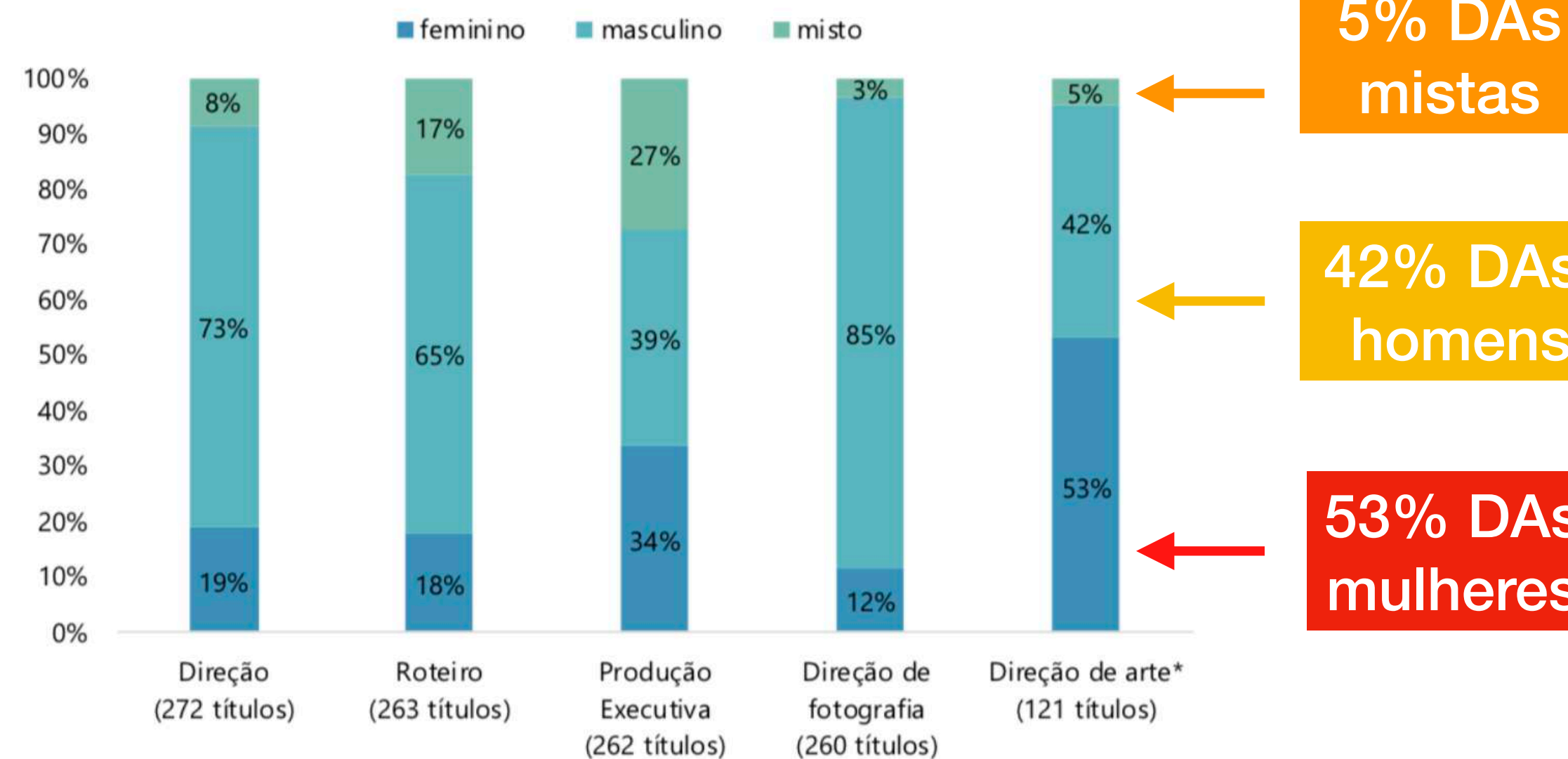


Aproximadamente 1/3 dos festivais que oferecem prêmios para categorias técnicas como Melhor Fotografia, Melhor Montagem, Melhor Roteiro, não oferecem prêmio para Melhor Direção de Arte.

Estudo de Participação Feminina na Produção Audiovisual | Ancine 2018

Para efeito comparativo com o levantamento que apresentaremos a seguir, consideramos importante a informação desse estudo realizado pela Ancine, com destaque para o índice de 53% de participação feminina na Direção de Arte em filmes longas-metragens exibidos em salas de cinema com CPBs (Certificado de Produto Brasileiro) emitidos no ano de 2018 (último ano que este levantamento foi realizado).

Gráfico 7 – Percentuais de Gênero – Salas de Exibição – Longas-Metragens (CPBs emitidos em 2018)



*foram consideradas apenas as obras de ficção.

Grande Prêmio do Cinema Brasileiro

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens

Primeira edição do prêmio: 2001

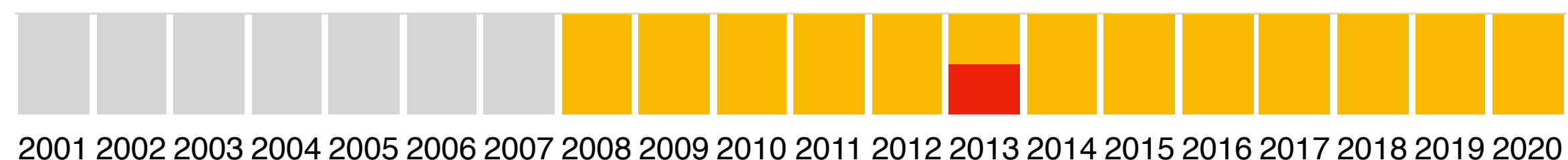
Total de prêmios de DA analisados: 13 Longas-Metragens

Análise de Dados

Embora o GP do Cinema Brasileiro ocorra desde de 2001, só tivemos acesso aos dados a partir de 2008. Dentre os anos listados não há nenhuma mulher premiada na categoria Direção de Arte, apenas um prêmio para DA mista em 2013. Verificamos que em 4 das 13 edições analisadas, nomes masculinos se repetem por até três filmes no mesmo ano.

Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

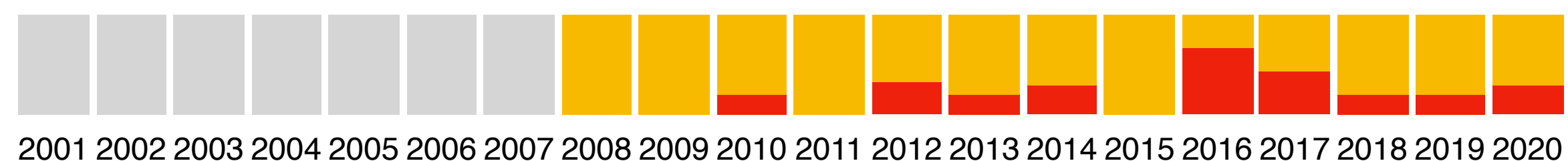
12 prêmios para homens | 1 prêmio para DA misto



Indicados a Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

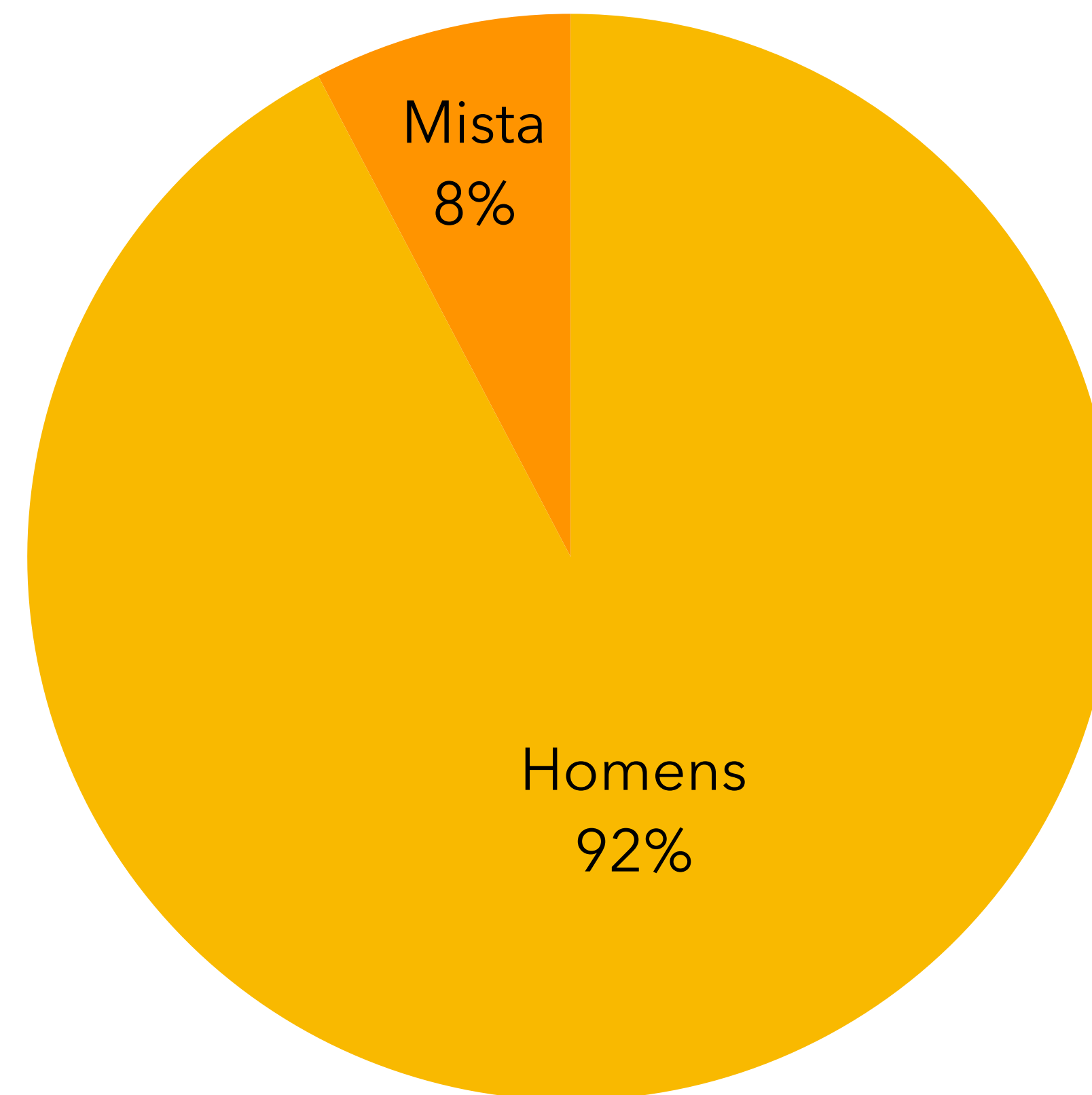
51 homens indicados (75%) | 17 mulheres indicadas (25%)

4 anos exclusivamente homens | 0 anos exclusivamente mulheres



mulher (vermelho) | homem (amarelo) | mista (laranja) | sem info (cinza) | sem prêmio para DA (preto)

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



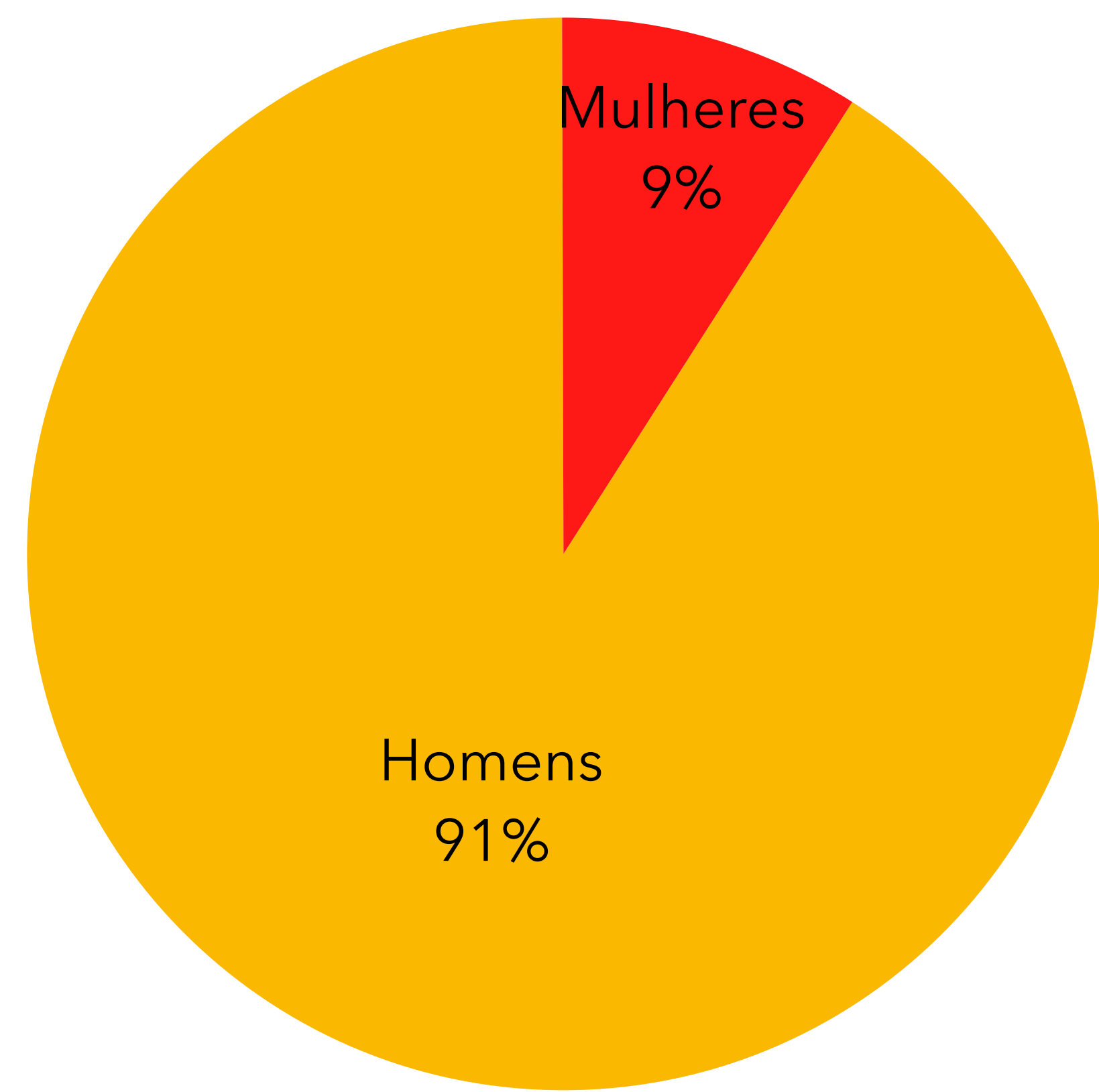
Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens
 Primeira edição deste festival: 1991
 Total de prêmios de DA analisados: 11 Longas-Metragens

Análise de Dados

Embora o evento ocorra desde de 1991, tivemos acesso aos dados entre 2010 a 2020. Neste período, apenas uma mulher foi premiada na categoria Direção de Arte.

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

10 prêmios exclusivamente para homens



■ mulher
 ■ homem
 ■ mista
 ■ sem info
 ■ sem prêmio para DA

Prêmio ABC - Associação Brasileira de Cinema

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens

Primeira edição deste prêmio: 2001

Total de prêmios de DA analisados: 19 Longas-Metragens

Análise de Dados

Início da premiação de Direção de Arte em 2002.

Apenas 2 mulheres DA foram premiadas. Em contrapartida, 18 homens foram contemplados.

Dos indicados a partir de 2004 (não temos informações dos 2 anos anteriores), foram 67 homens e 27 mulheres. Nesses 18 anos, foram 4 anos de indicações exclusivamente masculinas e apenas 1 ano com indicações exclusivamente femininas, em 2021.

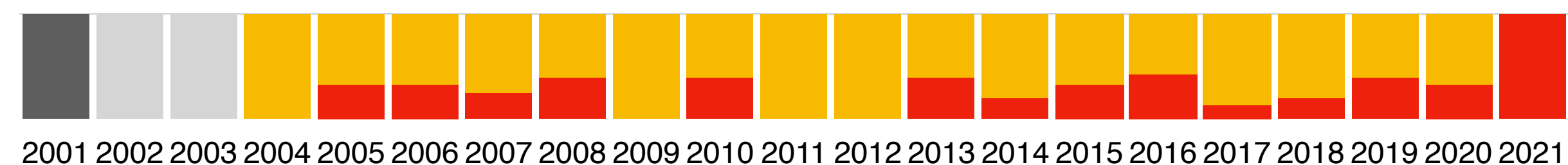
Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

18 prêmios para homens | 1 prêmio para mulher



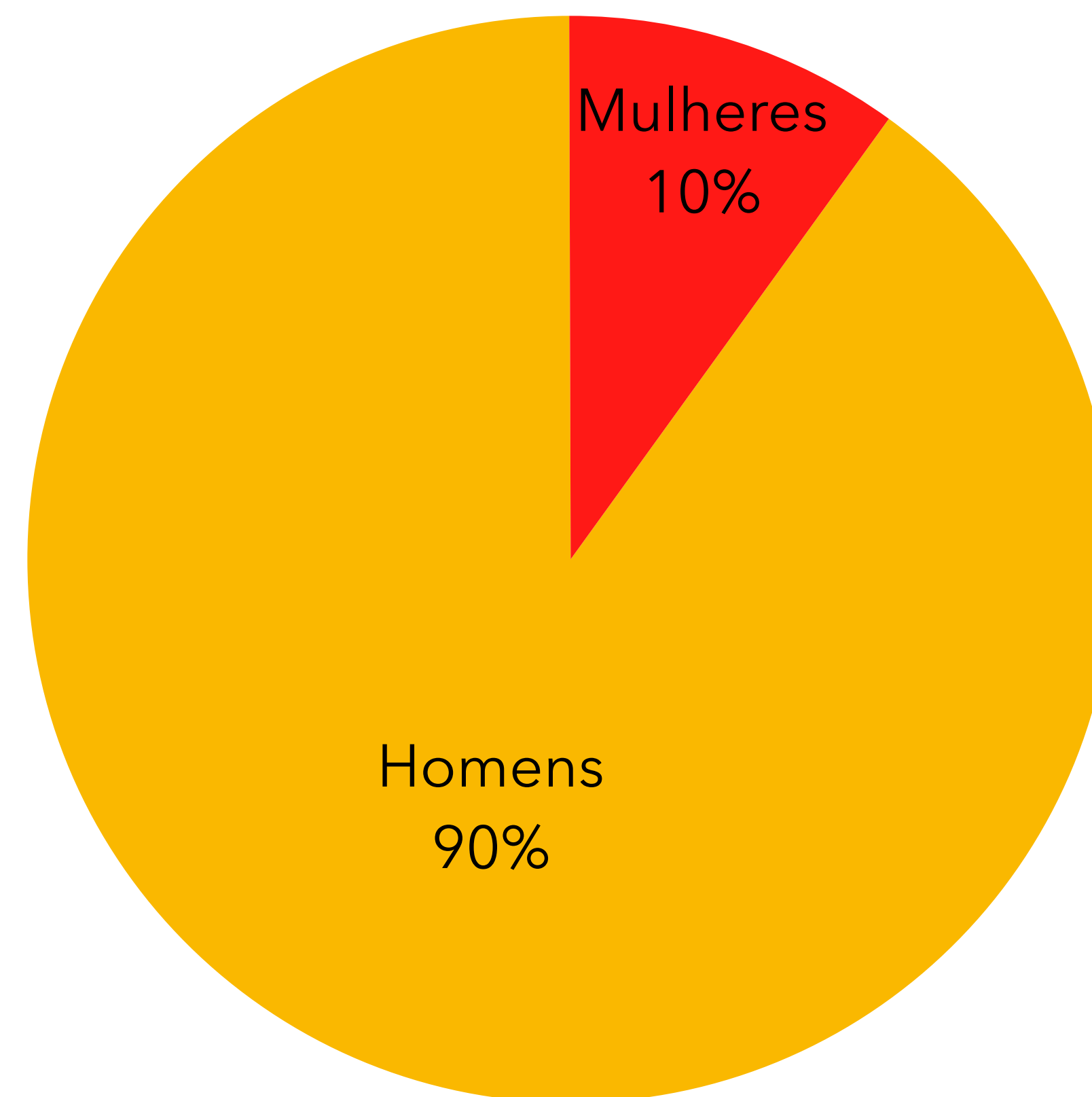
Indicados a Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

67 homens indicados (75%) | 22 mulheres indicadas (25%)
4 anos exclusivamente homens | 0 anos exclusivamente mulheres



mulher (red) | homem (yellow) | mista (orange) | sem info (grey) | sem prêmio para DA (dark grey)

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



Festival de Cinema de Gramado

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens

Primeira edição deste festival: 1973.

Total de prêmios de DA analisados: 43 Longas-Metragens

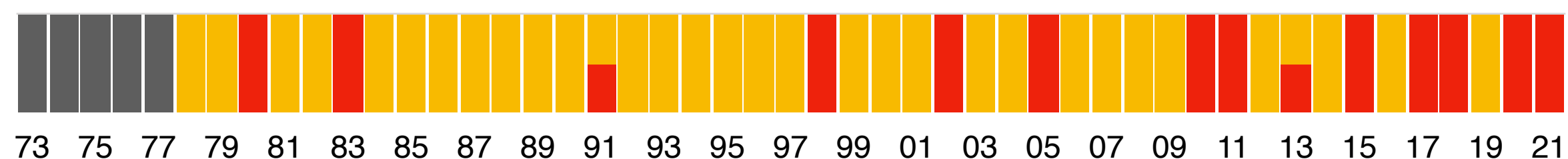
Análise de Dados

O Festival de Cinema de Gramado teve início em 1973, mas só começou a premiar Cenografia em 1978, e Direção de Arte em 1989.

Observa-se um aumento gradual do número de Diretoras de Arte premiadas nos últimos 10 anos.

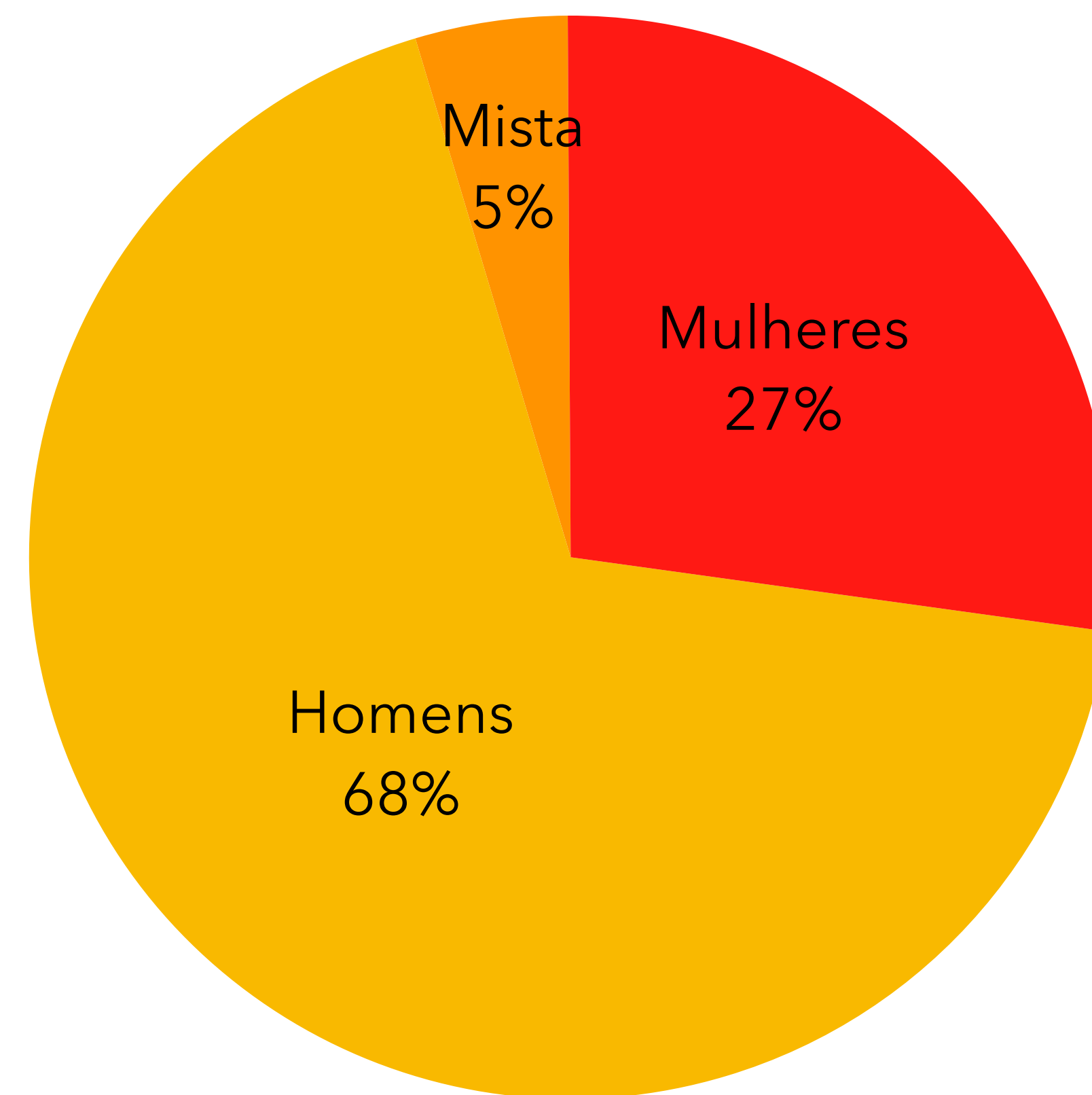
Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

29 prêmios para homens | 11 prêmios para mulheres | 2 prêmios mistos



■ mulher
 ■ homem
 ■ mista
 ■ sem info
 ■ sem prêmio para DA

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens

Primeira edição deste festival: 1965

Total de prêmios de DA analisados: 42 Longas-Metragens

Análise de Dados

O Festival de Brasília teve sua primeira edição no ano de 1965 e foi interrompido nos anos de 1972, 1973 e 1974.

Em suas edições nota-se a intermitência da nomenclatura da premiação da categoria, variando entre Cenografia e Direção de Arte. Em 1993 o prêmio se consolida como Direção de Arte.

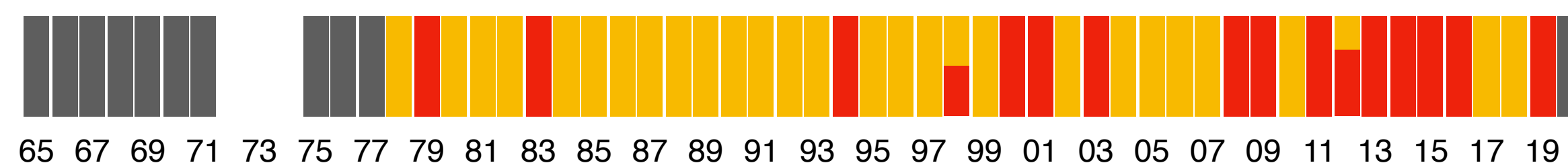
Há inconsistências em alguns dados e as fichas técnicas disponíveis de muitos filmes não apresentam os créditos de DA.

Observamos um aumento considerável de mulheres premiadas na última década.

Curiosidade: o primeiro prêmio concedido a uma mulher Cenógrafa foi dado à Lina Bo Bardi, em 1979, pelo filme Prata Palomares.

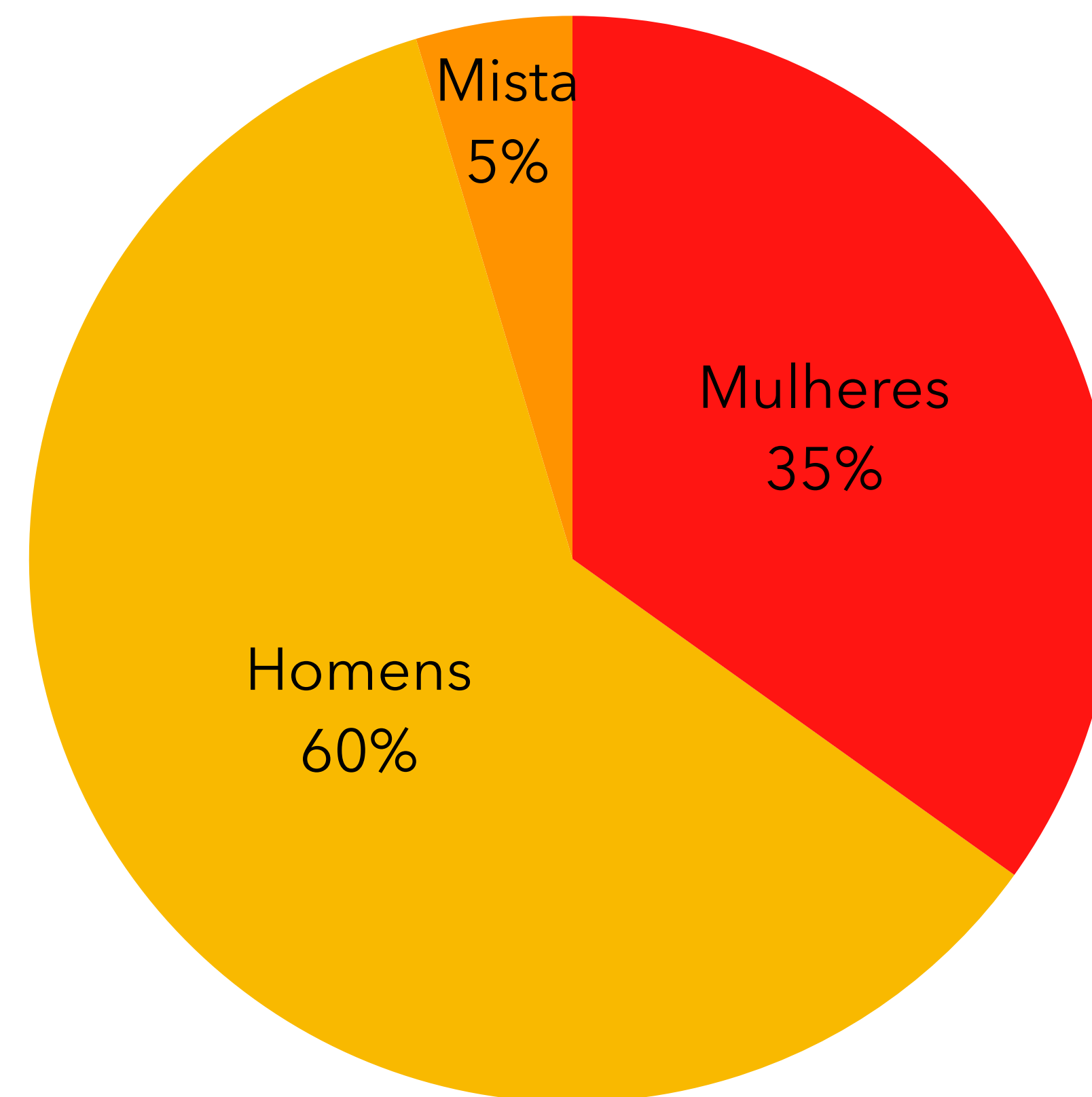
Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

26 prêmios para homens | 14 prêmios para mulheres | 2 prêmios mistos



■ mulher
 ■ homem
 ■ mista
 ■ sem info
 ■ sem prêmio para DA
 □ não houve festival

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



Cine PE Festival Audiovisual

Estudo comparativo de prêmios de Direção de Arte em longa-metragem concedidos a mulheres e homens

Primeira edição deste festival: 1997

Total de prêmios de DA analisados: 21 Longas-Metragens

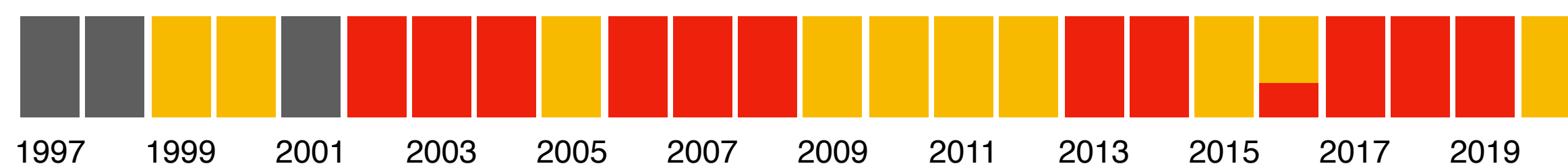
Análise de Dados

A primeira edição do Cine PE aconteceu em 1997, e em 1999 se começou a premiar Direção de Arte.

É o único festival onde o número de mulheres premiadas é equivalente à sua participação total no mercado audiovisual (dados Ancine 2018).

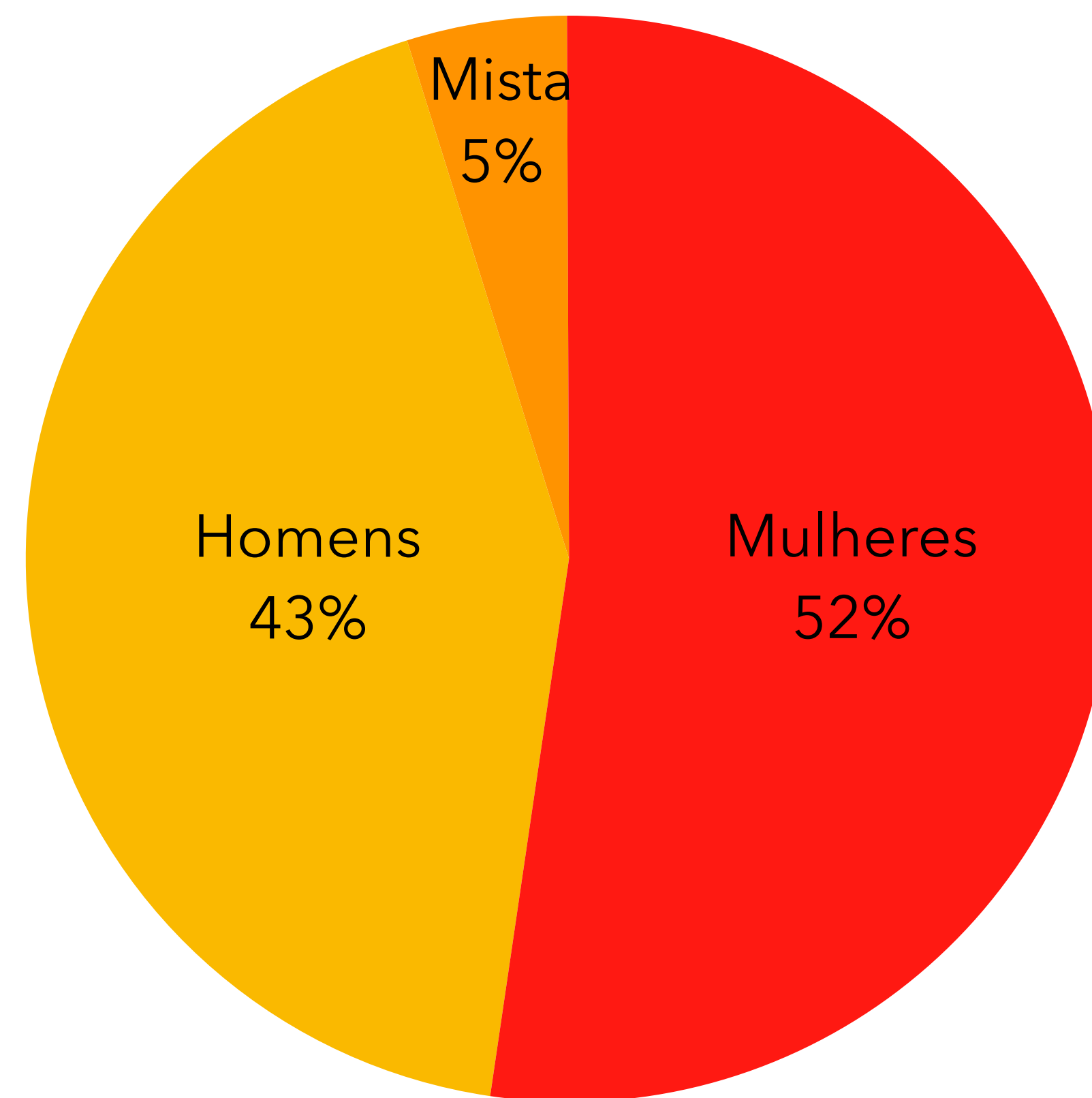
Prêmio DA | Cronologia | Longa-Metragem

11 prêmios para mulheres | 8 prêmios para homens | 1 prêmio misto



■ mulher
 ■ homem
 ■ mista
 ■ sem info
 ■ sem prêmio para DA

Prêmio Direção de Arte | Longa-Metragem



Considerações Finais

Enquanto o intuito da pesquisa é analisar especificamente a participação feminina em festivais e prêmios na categoria Direção de Arte em longas-metragens, paralelamente observamos que há em alguns casos, uma certa desvalorização da própria categoria DA, em detrimento de outras como Direção, Fotografia, Roteiro e Montagem.

Algumas inconsistências em dados e fichas técnicas, que muitas vezes não apresentam os créditos de DA, nos indicam uma "desatenção" à importância da função. E cabe observar que os números aqui apresentados podem não ser 100% fiéis aos reais, pois as informações disponíveis por vezes estão incompletas ou nos causaram dúvida, mas acreditamos que a amostragem levantada tenha um resultado muito próximo da realidade.

Dos 06 festivais analisados neste estudo, 03 (GP do Cinema Brasileiro, Prêmio ABC e Cine Ceará) estão muito distantes de representar, em suas premiações, a realidade numérica da participação feminina na Direção de Arte no mercado de longas-metragens brasileiro. Mais ainda, estão distantes de reconhecer e valorizar a qualidade e a variedade da produção feminina nessa função. Os dois últimos, na história de suas indicações, têm apenas 25% de participação feminina cada. Na soma da história dos 03 festivais, apenas duas mulheres foram premiadas, sendo uma delas por co-direção com um DA homem.

No Festival de Gramado e no Festival de Brasília, embora os números resultantes das premiações ainda não sejam compatíveis com a presença feminina na Direção de Arte, vemos um crescente reconhecimento do trabalho das mulheres nos últimos anos. O festival Cine PE é o único que, ao longo de sua história, mostra participação de gênero compatível com os números da Ancine apresentados no início desse estudo.

BRA.DA_Coletivo de Diretoras de Arte do Brasil | GT Pesquisa

Setembro de 2020 -

As informações sobre premiações foram atualizadas em outubro de 2021 e já incluem os prêmios de 2021 do Festival de Gramado e Prêmio ABC.

<http://bradacoletivo.com/>



Fontes de Pesquisa Analisadas

