

## GT PESQUISA

- + Amanda De Stéfani
- + Ana Mara Abreu
- + Camila Vieira
- + Carol Ozzi
- + Clô Azevedo
- + Juliana Ribeiro
- + Maíra Carvalho
- + Mariana Cavalcante
- + Sephora Silva



Análise da Visibilidade Feminina na Direção de Arte em Longas-Metragens

**Filmes Lançados em Salas de Cinema entre 2009-2018**

# Filmes Lançados em Salas de Cinema entre 2009-2018

A partir da análise A Premiação da Direção de Arte em Festivais e Prêmios de Cinema brasileiros, sentimos a necessidade de explorar um outro lugar de visibilidade dos filmes: as salas de cinema. Muitos títulos que frequentam festivais não ocupam as salas de cinema e vice-versa, assim, esta parte da pesquisa se faz necessária para um parâmetro mais geral sobre a participação e visibilidade femininas na Direção de Arte (DA) em longas-metragens no audiovisual brasileiro.

Como base para a pesquisa, utilizamos a tabela divulgada pela [Ancine/OCA: Listagem de Filmes Brasileiros Lançados 1995 a 2018](#), da qual investigamos os dados de 2009 a 2018 e a eles acrescentamos as informações de Direção de Arte e Gênero. Essas informações foram pesquisadas em sites da internet como IMDB - Internet Movie Database -, e dos filmes e/ou produtoras. Nesse processo, constatamos que dados específicos de DA não são de fácil acesso e muitas vezes são imprecisos ou contém erros. Com muitos perfis de filmes no IMDB incompletos, buscamos identidades em reportagens, cartazes, e até mesmo nos créditos dos próprios filmes, quando estes estavam disponíveis online e gratuitamente. Muitos dos cartazes oficiais de filmes e fichas disponibilizadas na internet não contém os créditos de DA. Ao final, o item “sem dados” se tornou uma importante informação, que evidencia pouca visibilidade e reconhecimento de todo um departamento de profissionais.

Para o demonstrativo anual, optamos por apresentar os números absolutos e um panorama gráfico de porcentagens, que possibilita a comparação entre os anos. Escolhemos alguns recortes: Direção de Arte no total dos filmes (feminina, masculina e mista); DA nos filmes com Direção Geral feminina (idem); Produção de Filmes por UFs (eixo Rio-SP e demais estados); DA no eixo Rio-SP; DA nos demais estados; exibição em número de salas (mais de 100 x menos de 100); DA de filmes exibidos em mais de 100 salas de cinema.

Acreditamos que esses números são um bom panorama da produção audiovisual ao longo de 10 anos, e podem gerar diversas reflexões e provocar discussões importantes sobre a participação e visibilidade das mulheres na Direção de Arte.

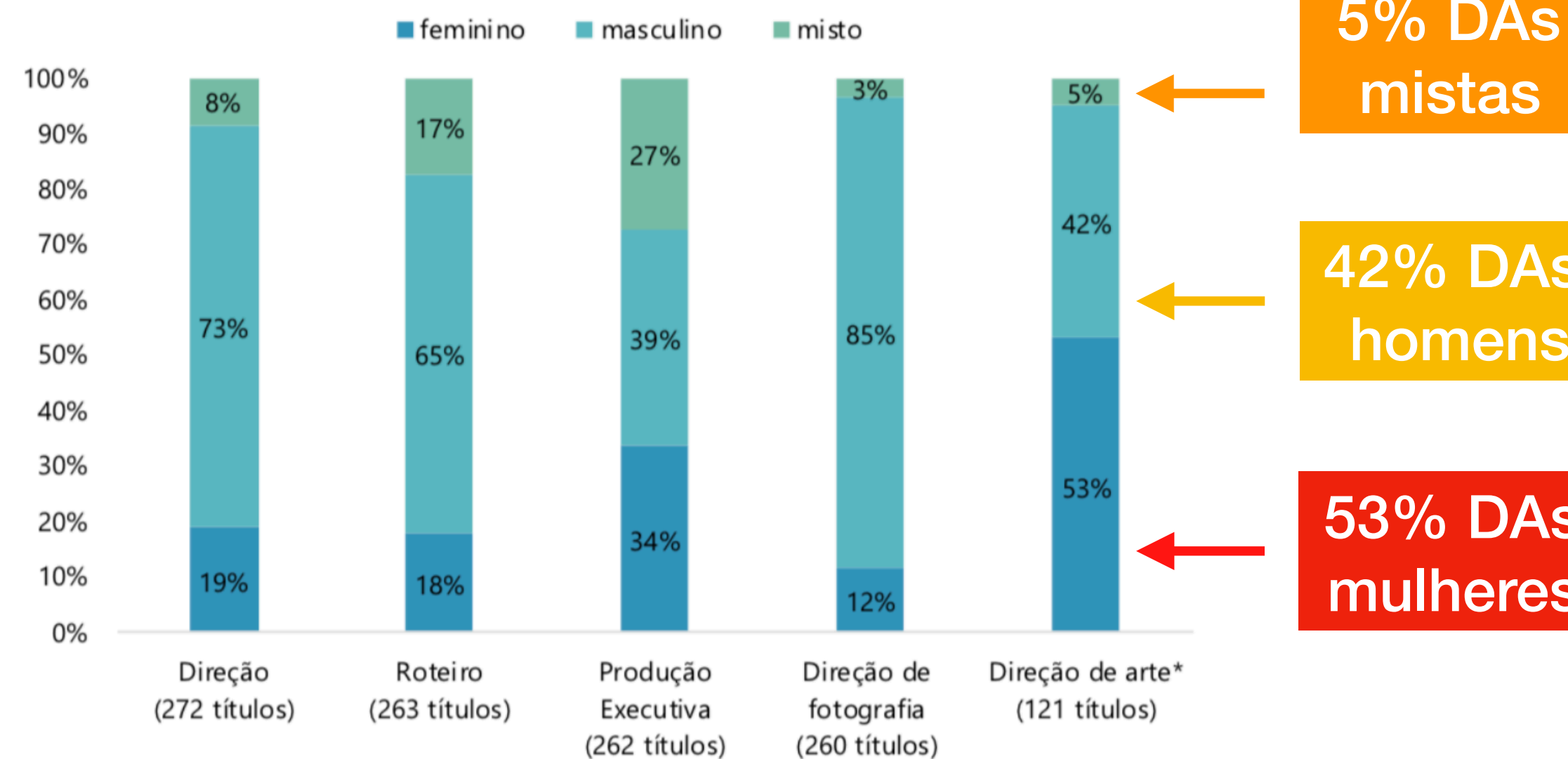
**[BRA.DA Coletivo de Diretoras de Arte do Brasil](#) | GT Pesquisa**

Setembro de 2020

# Estudo de Participação Feminina na Produção Audiovisual | Ancine 2018

Para efeito comparativo com o levantamento que apresentaremos a seguir, consideramos importante a informação desse estudo realizado pela Ancine, com destaque para o índice de 53% de participação feminina na Direção de Arte em filmes longas-metragens exibidos em salas de cinema com CPBs (Certificado de Produto Brasileiro) emitidos no ano de 2018 (último ano que este levantamento foi realizado).

**Gráfico 7 – Percentuais de Gênero – Salas de Exibição – Longas-Metragens (CPBs emitidos em 2018)**

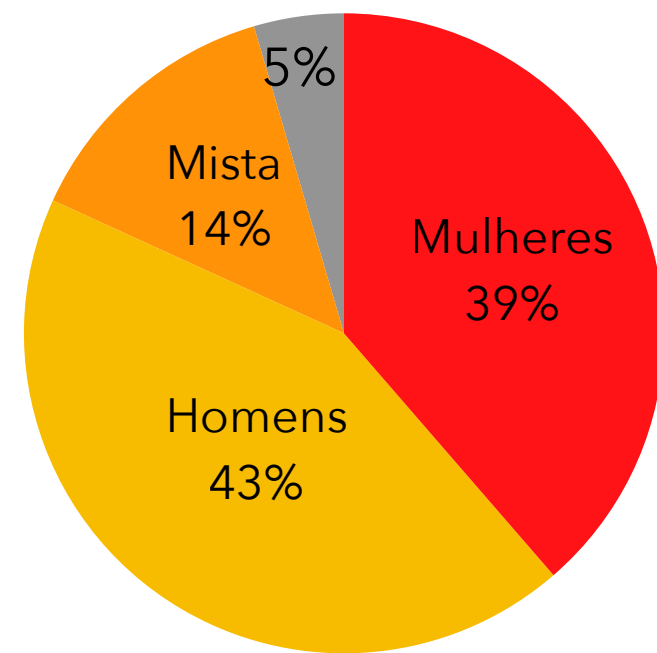


\*foram consideradas apenas as obras de ficção.

# Análise dos Lançamentos ano **2009** (salas de cinema)

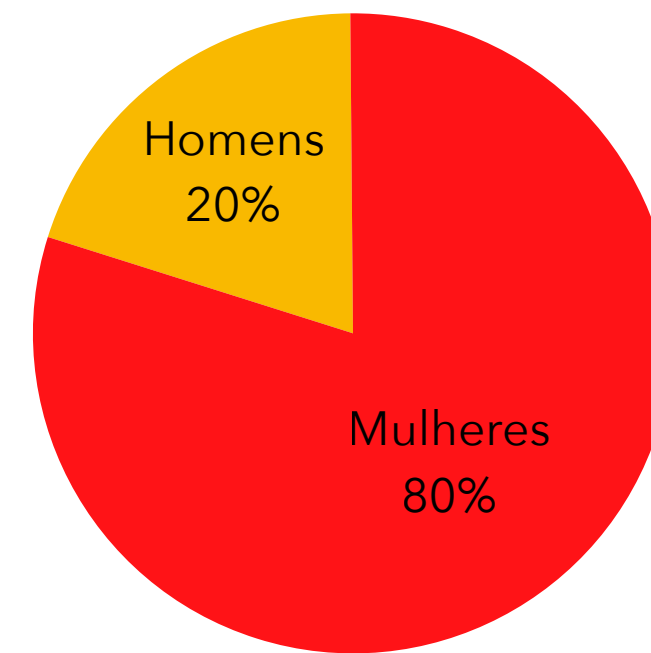
Foram analisados **44 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



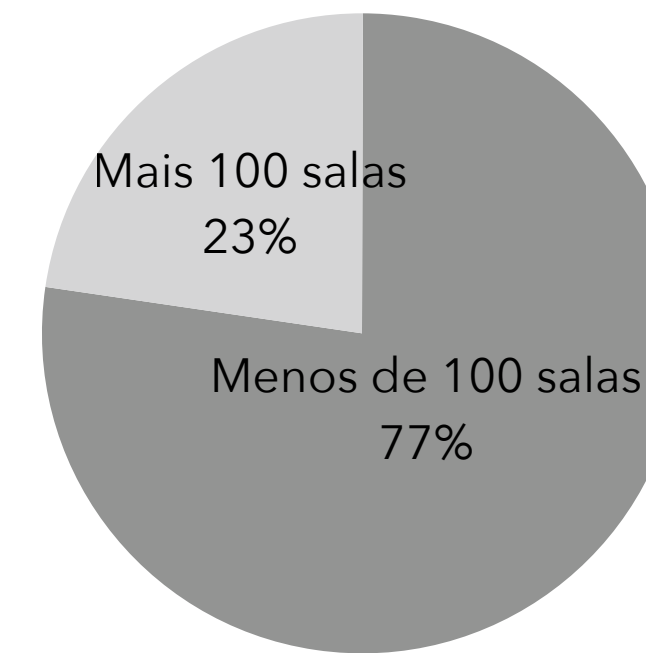
17 mulheres | 19 homens | 6 mista | 2 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



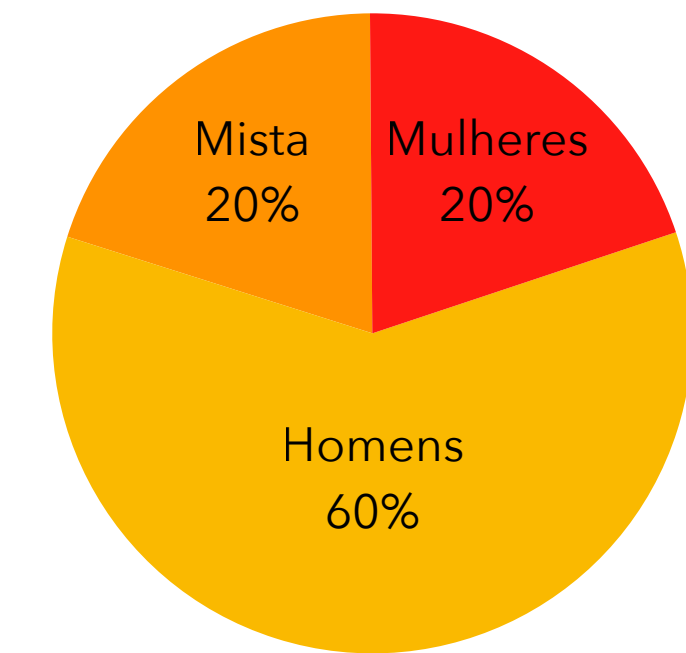
4 mulheres | 1 homem

### Número de Salas Exibidas



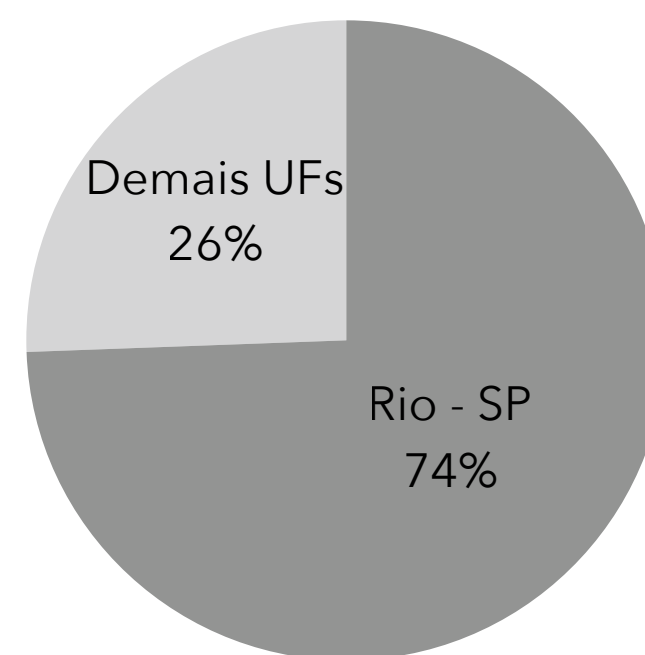
34 filmes exibidos em menos de 100 salas  
10 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



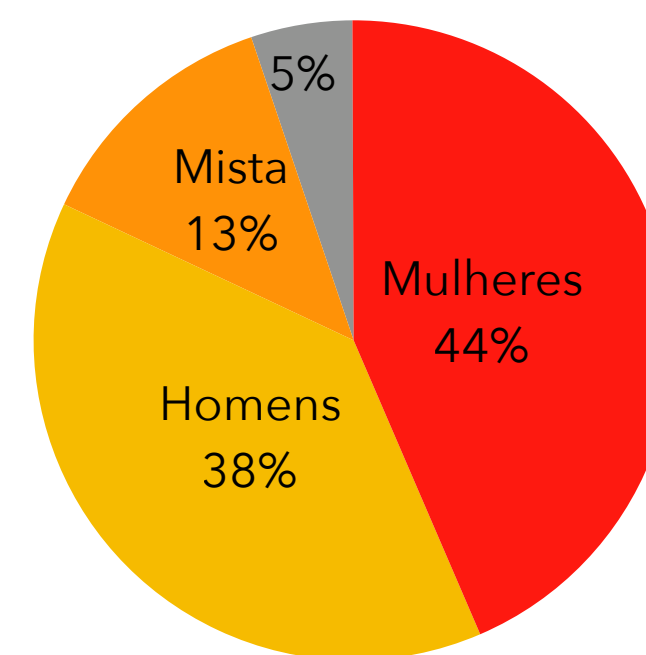
2 mulheres | 6 homens | 2 mistas

### Produção de Filmes por UFs



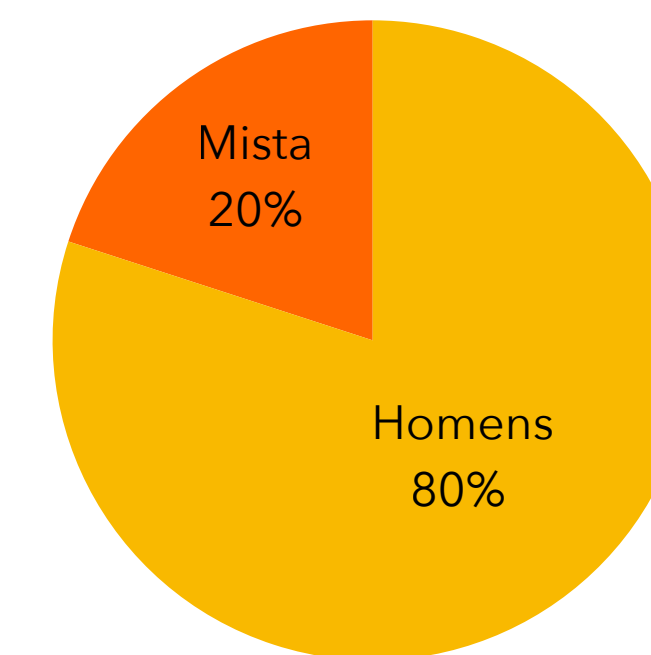
39 filmes no eixo Rio-SP  
5 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



17 mulheres | 15 homens | 5 mistas | 2 sem info

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs

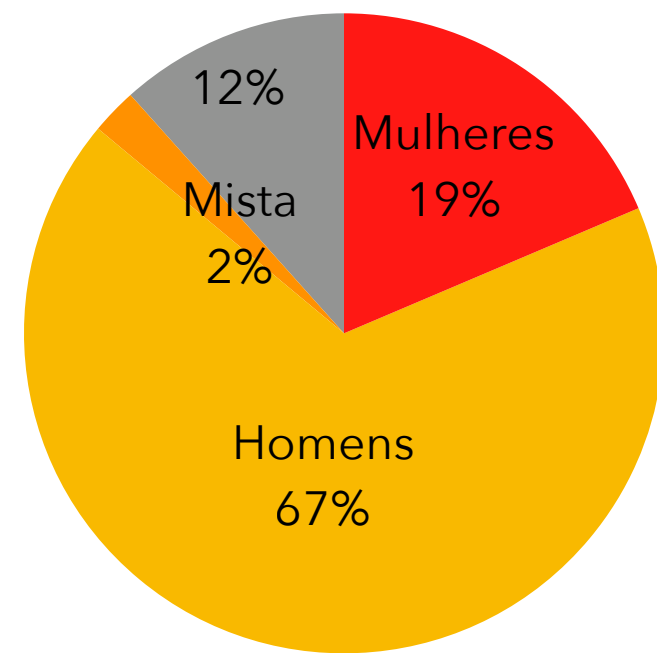


4 mulheres | 1 mista

# Análise dos Lançamentos ano **2010** (salas de cinema)

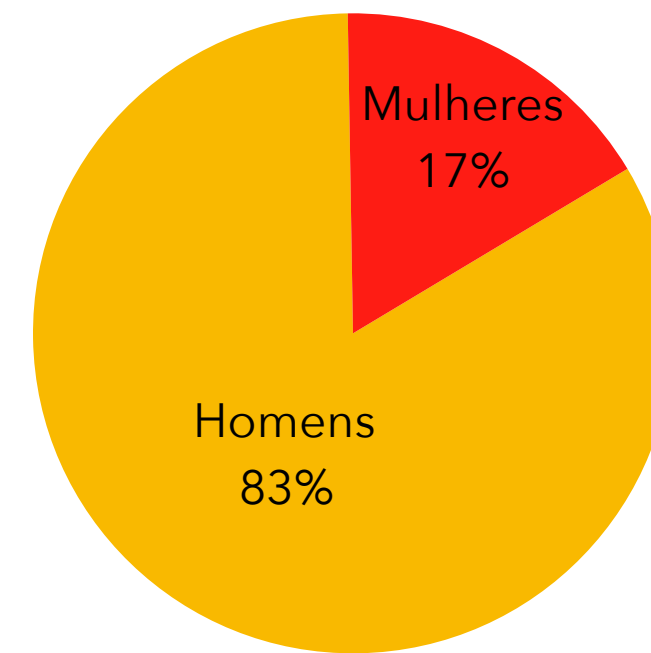
Foram analisados **43 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no total de filmes



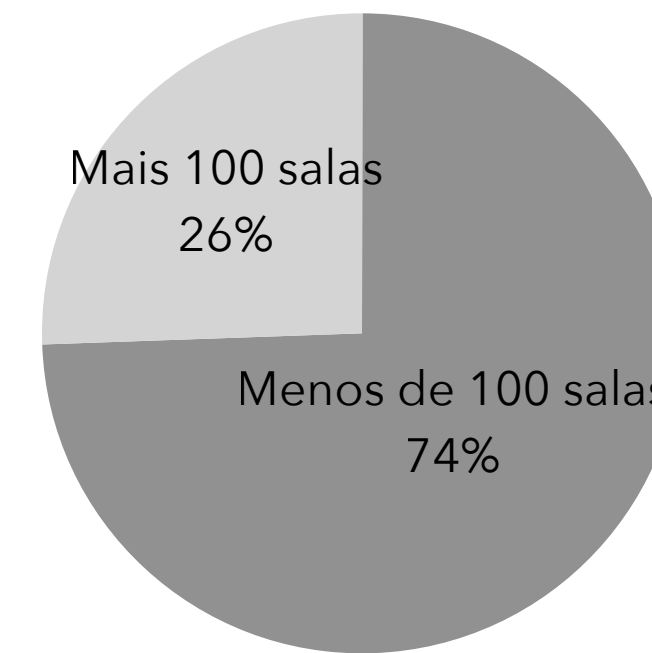
8mulheres | 29 homens | 1 mista | 5 sem info

### Direção de Arte nos filmes com Direção Geral Feminina



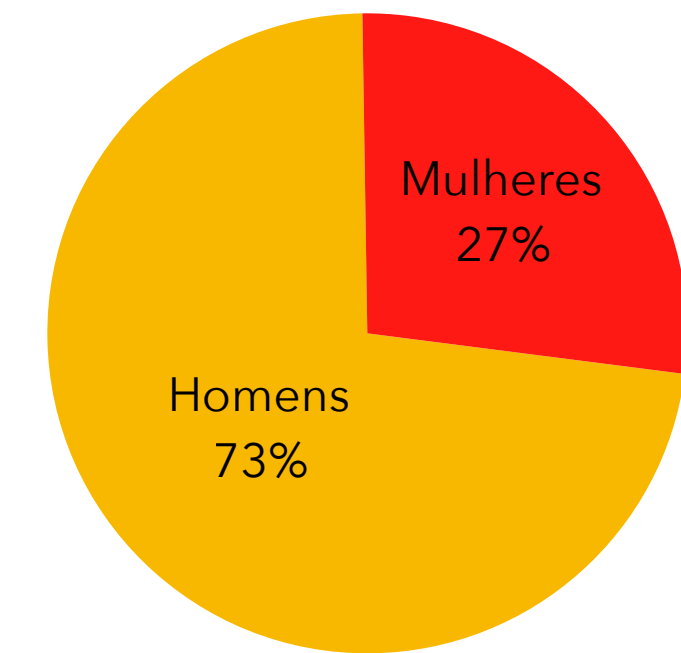
1 mulher | 5 homens

### Número de Salas Exibidas



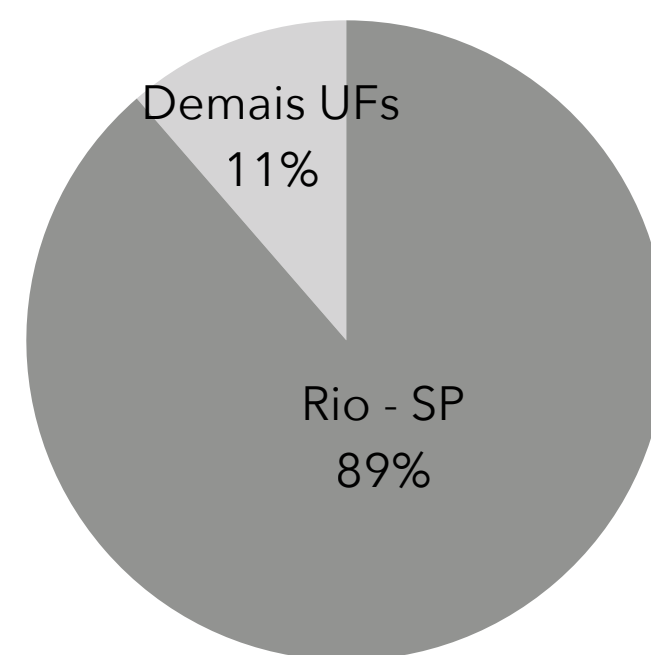
32 filmes exibidos em menos de 100 salas  
11 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos filmes exibidos em Mais de 100 Salas



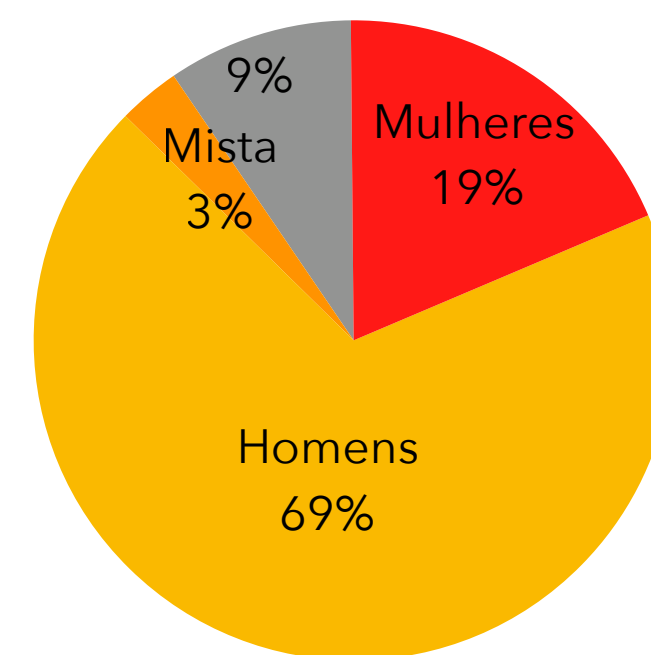
3 mulheres | 8 homens

### Produção de Filmes por UFs



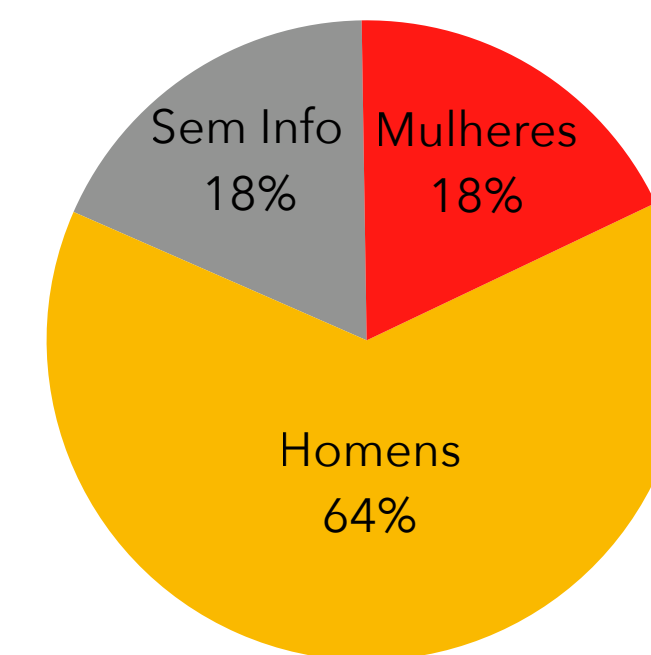
39 filmes no eixo Rio-SP  
5 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos filmes do Eixo Rio-SP



6 mulheres | 22 homens | 1 mista | 3 sem info

### Direção de Arte nos filmes das Demais UFs

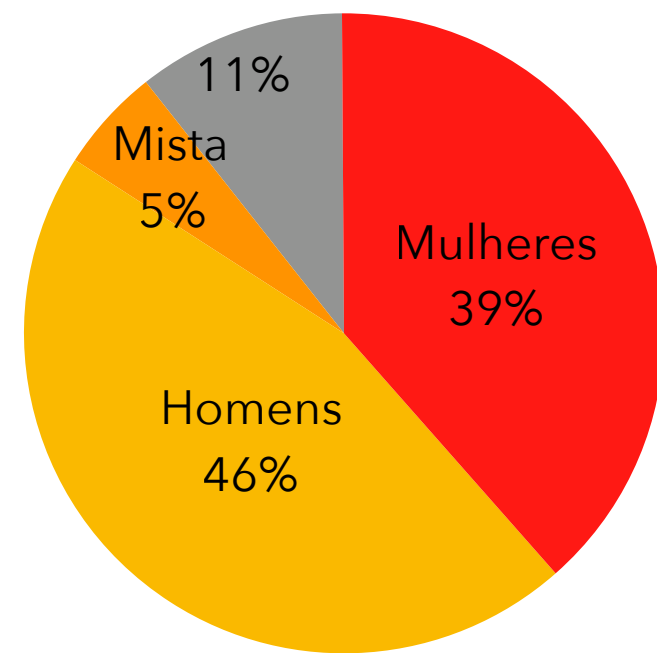


2 mulheres | 7 homens | 2sem info

# Análise dos Lançamentos ano **2011** (salas de cinema)

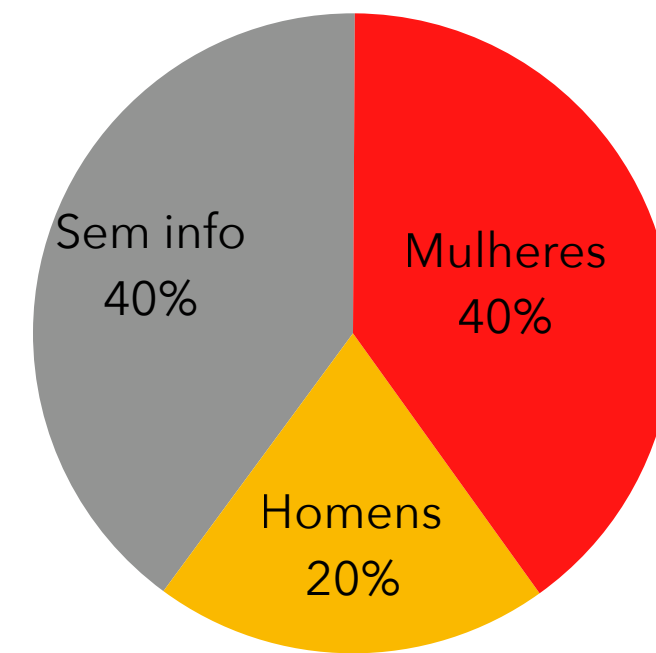
Foram analisados **57 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no total de filmes



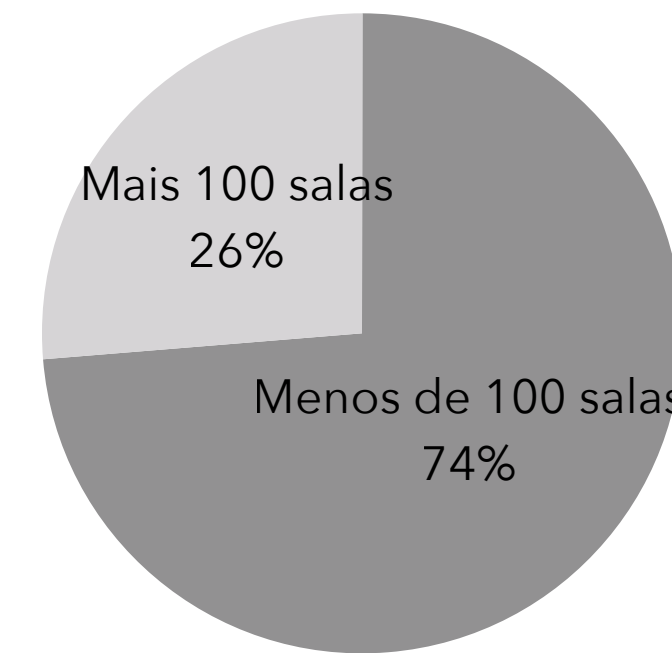
22 mulheres | 26 homens | 3 mista | 6 sem info

### Direção de Arte nos filmes com Direção Geral Feminina



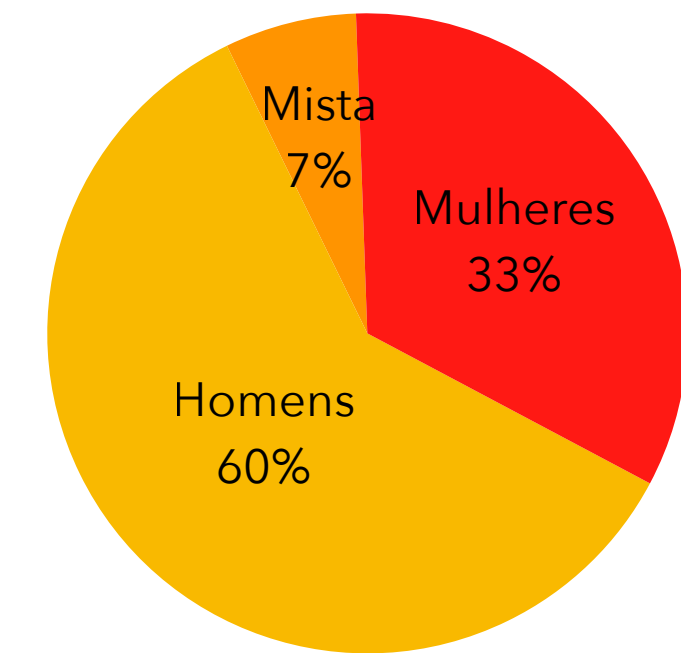
2 mulher | 1 homem | 2 sem info

### Número de Salas Exibidas



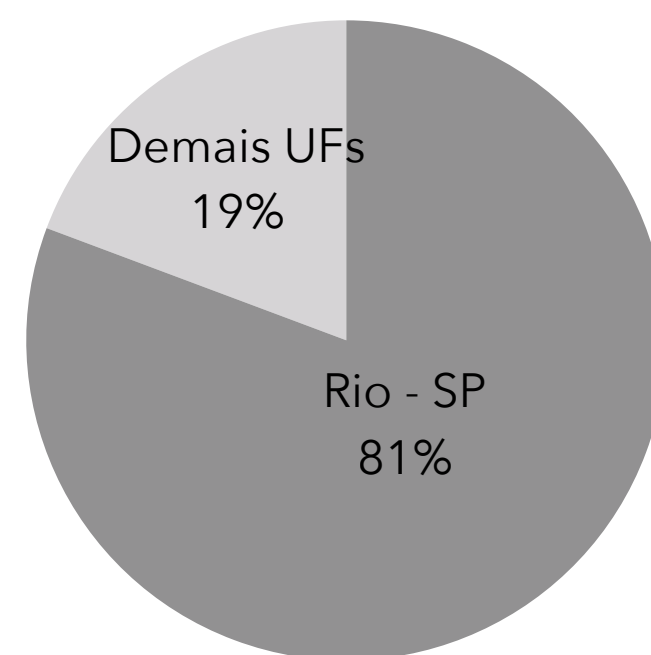
42 filmes exibidos em menos de 100 salas  
15 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos filmes exibidos em Mais de 100 Salas



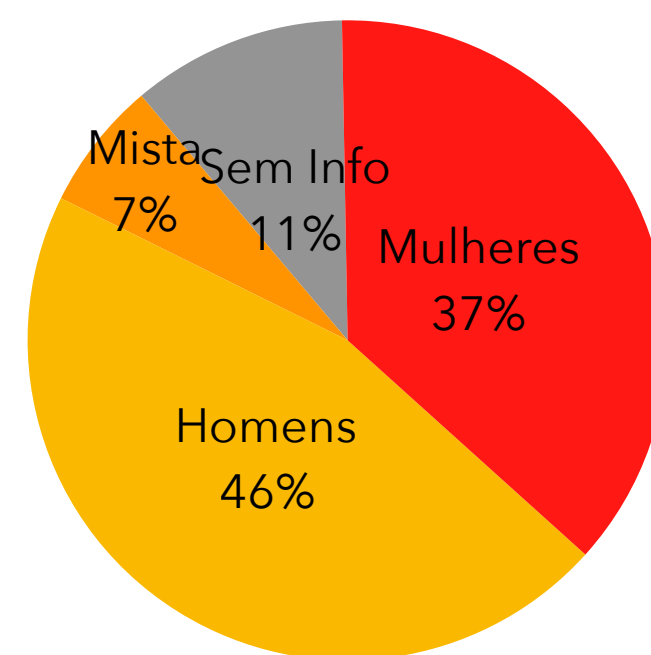
5 mulheres | 9 homens | 1 mista

### Produção de Filmes por UFs



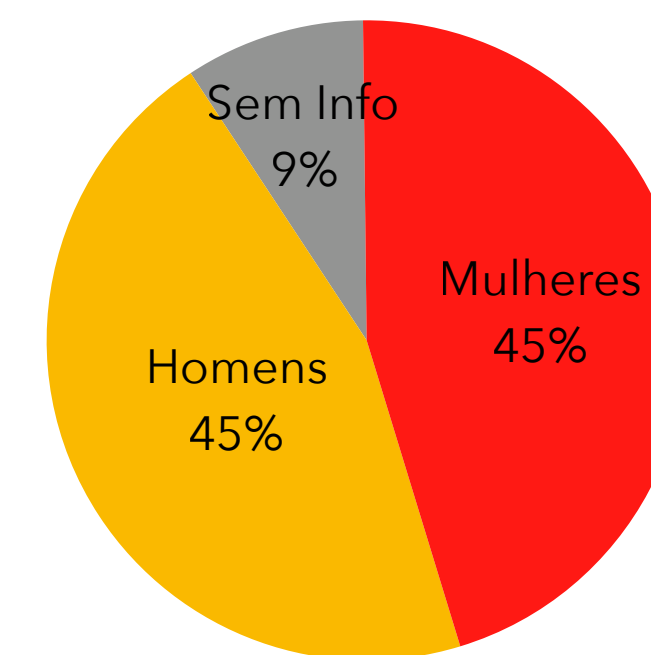
46 filmes no eixo Rio-SP  
11 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos filmes do Eixo Rio-SP



17 mulheres | 21 homens | 3 mista | 5 sem info

### Direção de Arte nos filmes das Demais UFs

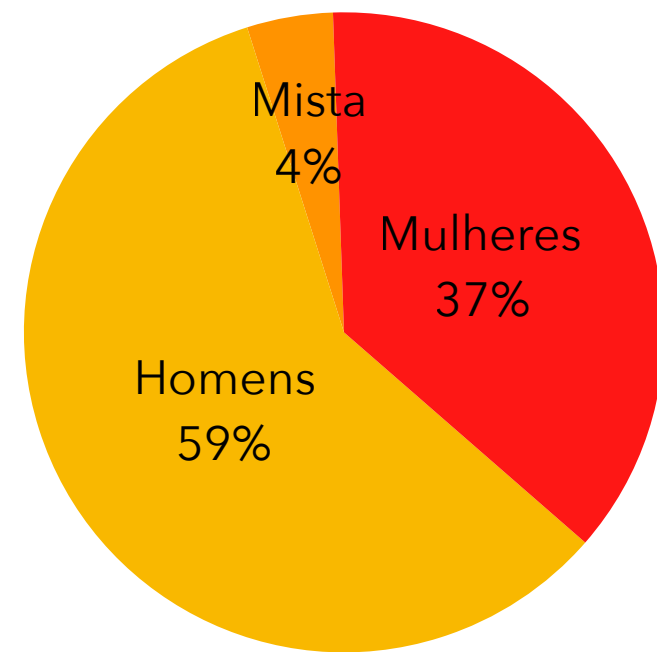


5 mulheres | 5 homens | 1 sem info

# Análise dos Lançamentos ano **2012** (salas de cinema)

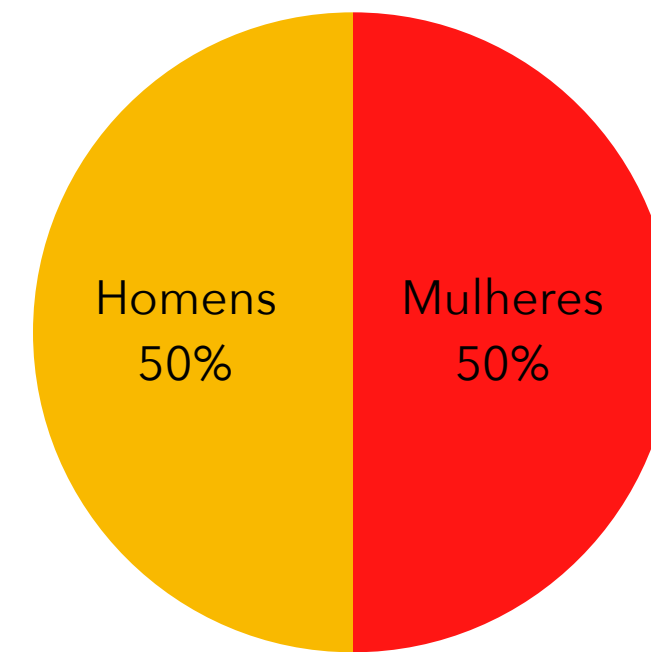
Foram analisados **46 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no total dos filmes



17 mulheres | 27 homens | 2 mista

### Direção de Arte nos filmes com Direção Geral Feminina



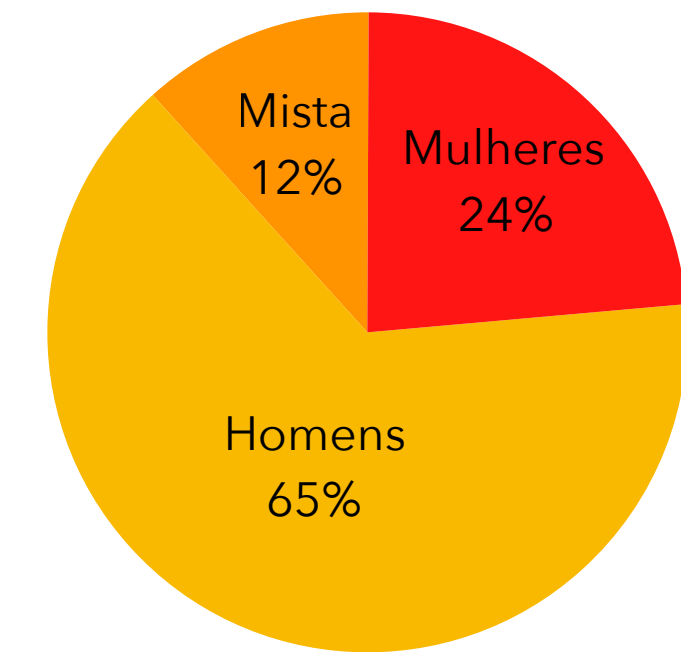
2 mulher | 2 homens

### Número de Salas Exibidas



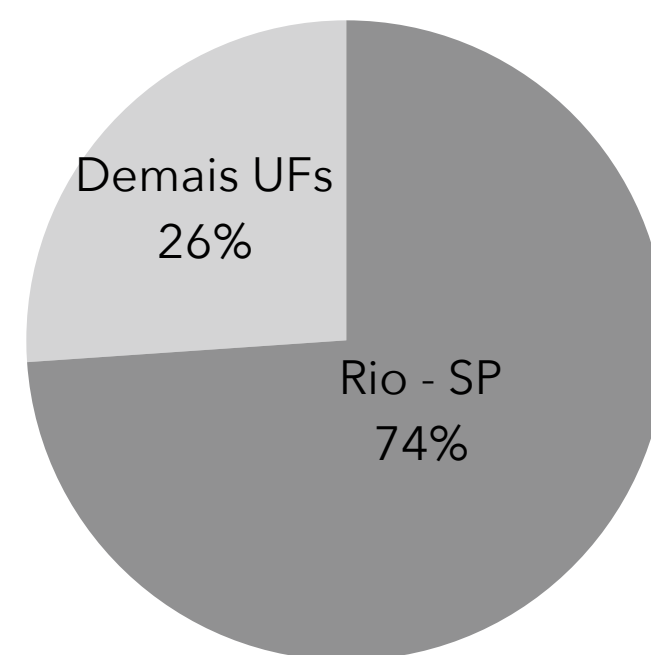
29 filmes exibidos em menos de 100 salas  
17 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos filmes exibidos em Mais de 100 Salas



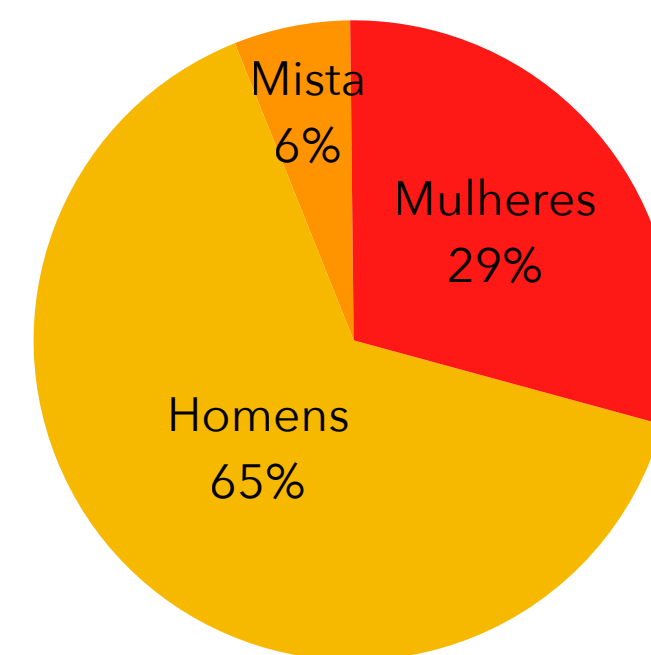
4 mulheres | 11 homens | 2 mista

### Produção de Filmes por UFs



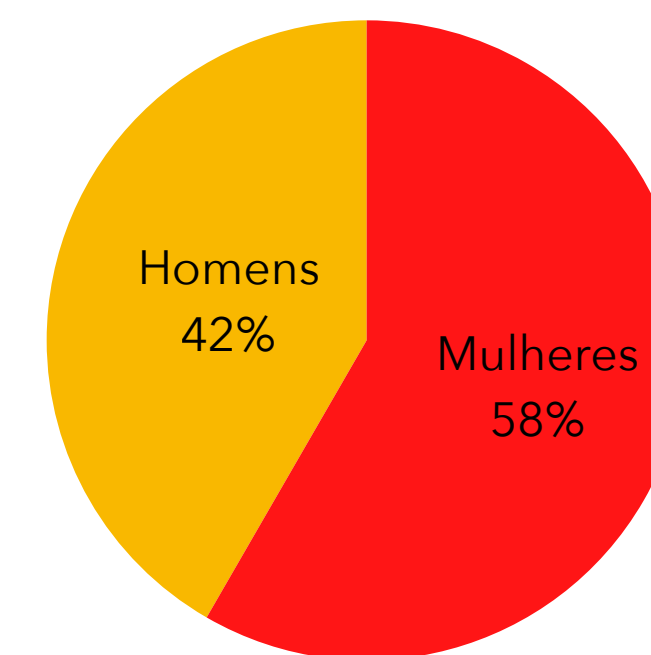
34 filmes no eixo Rio-SP  
12 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos filmes do Eixo Rio-SP



10 mulheres | 22 homens | 2 mistas

### Direção de Arte nos filmes das Demais UFs

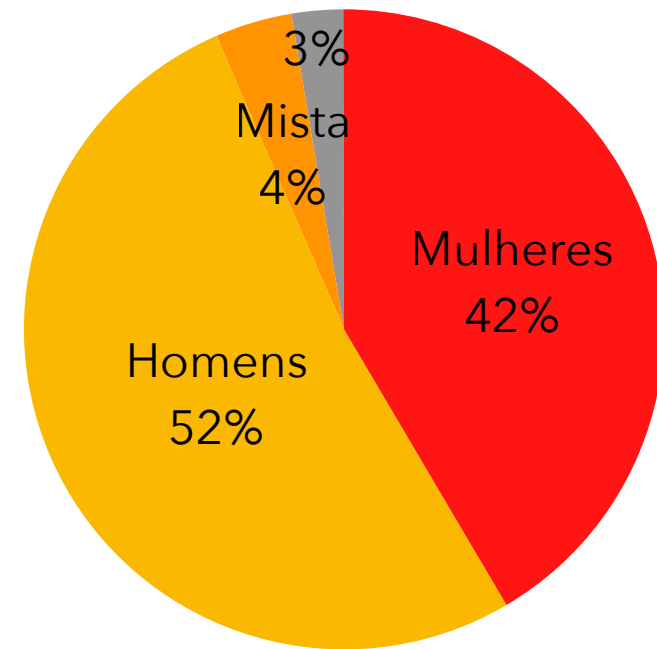


7 mulheres | 5 homens

# Análise dos Lançamentos ano **2013** (salas de cinema)

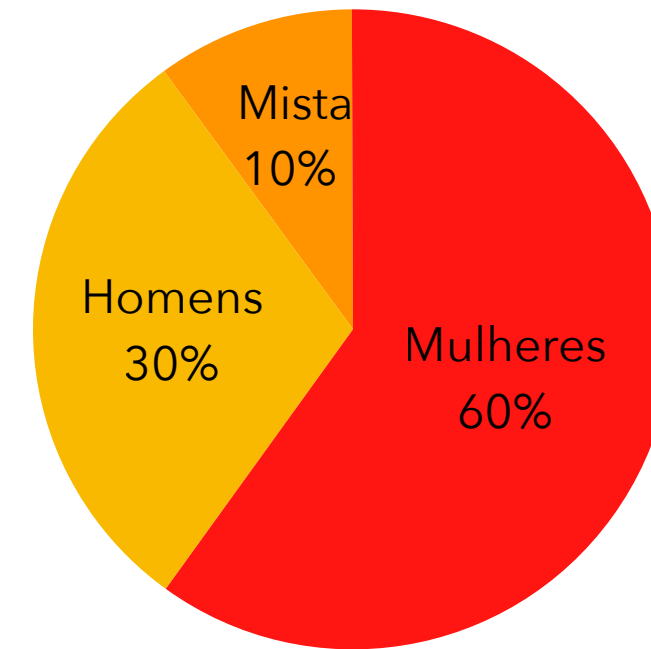
Foram analisados **77 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



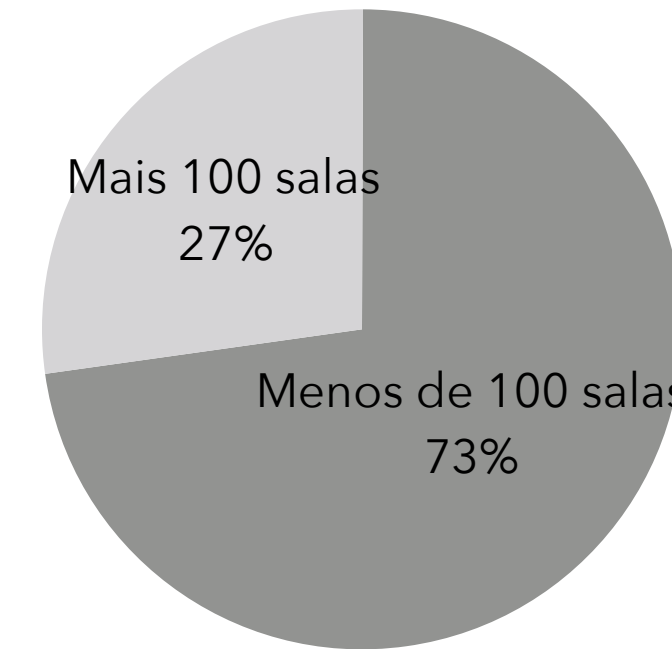
32 mulheres | 40 homens | 3 mista | 2 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



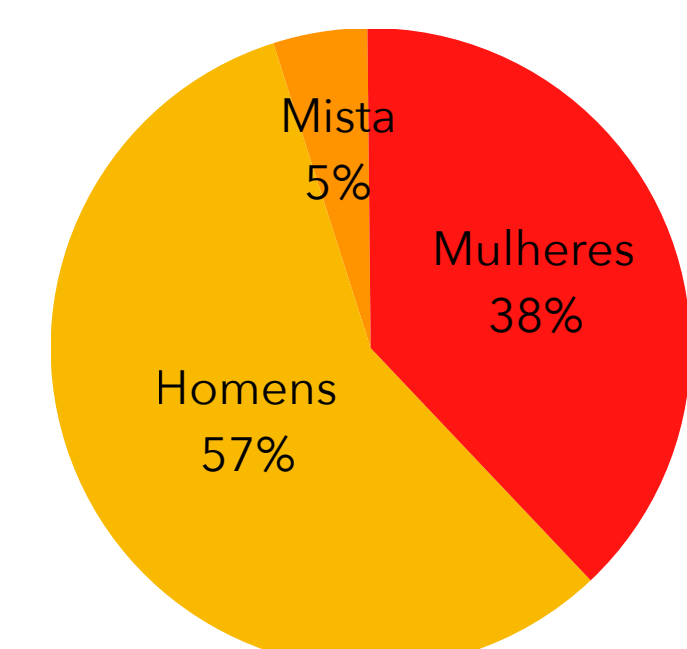
6 mulheres | 3 homens | 1 mista

### Número de Salas Exibidas



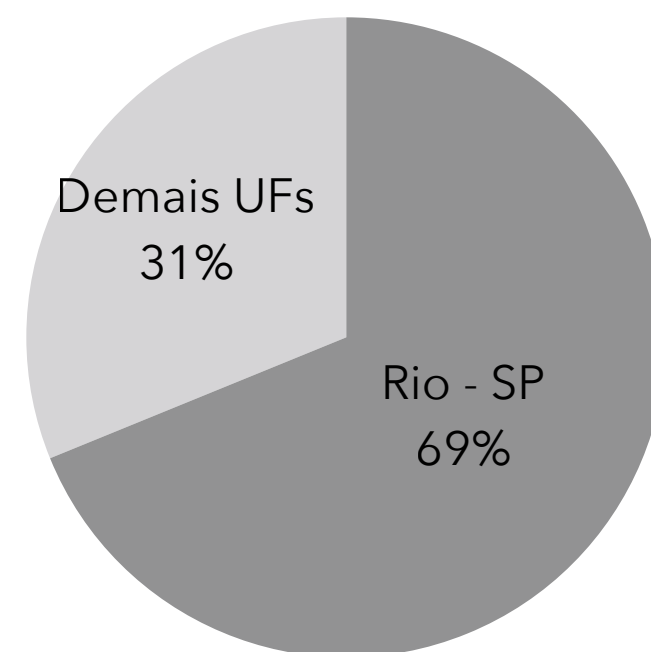
56 filmes exibidos em menos de 100 salas  
21 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



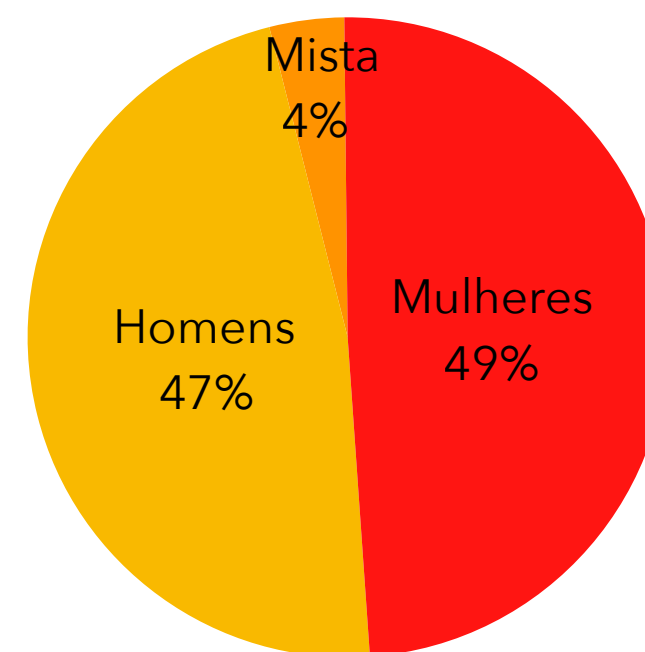
8 mulheres | 12 homens | 1 mista

### Produção de Filmes por UFs



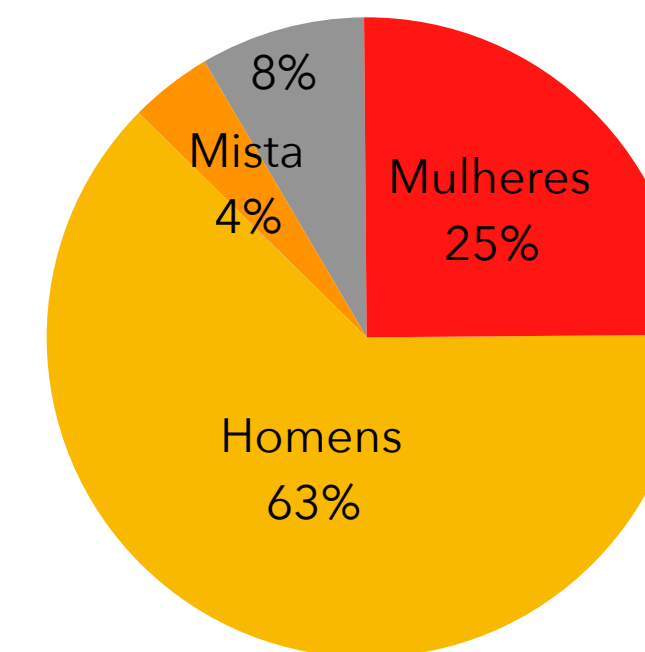
53 filmes no eixo Rio-SP  
24 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



26 mulheres | 25 homens | 2 mistas

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs



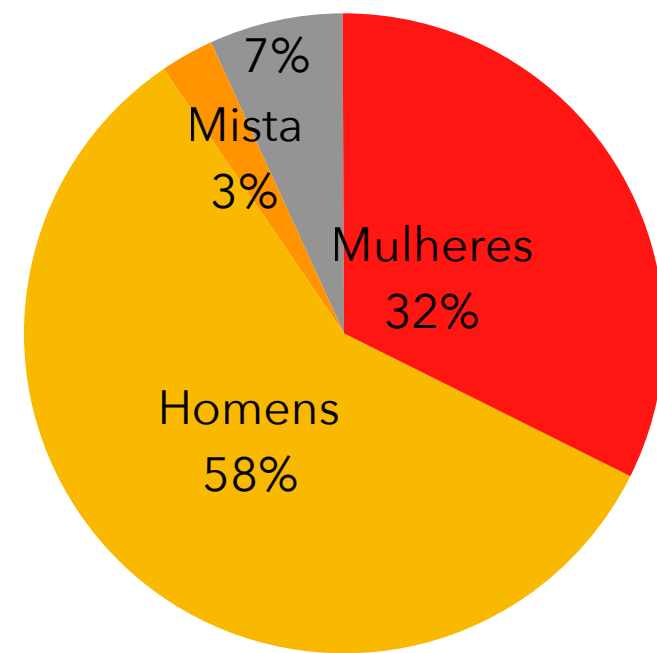
6 mulheres | 15 homens | 1 mista | 2 sem info



# Análise dos Lançamentos ano **2014** (salas de cinema)

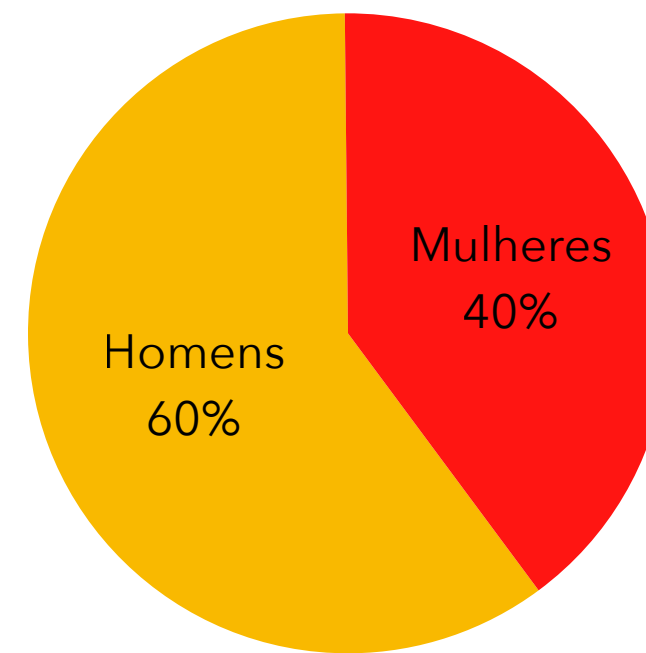
Foram analisados **46 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



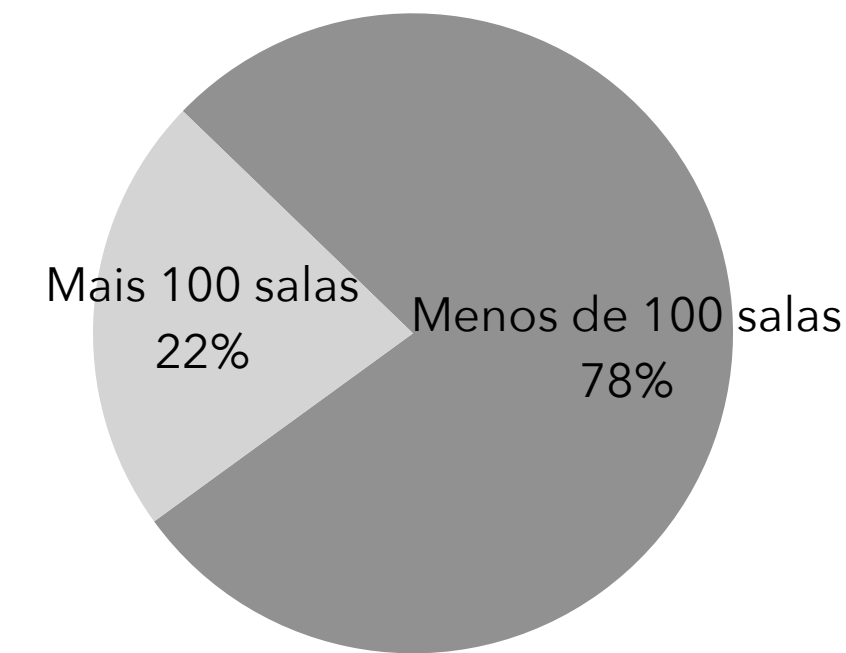
24 mulheres | 43 homens | 2 mistas | 5 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



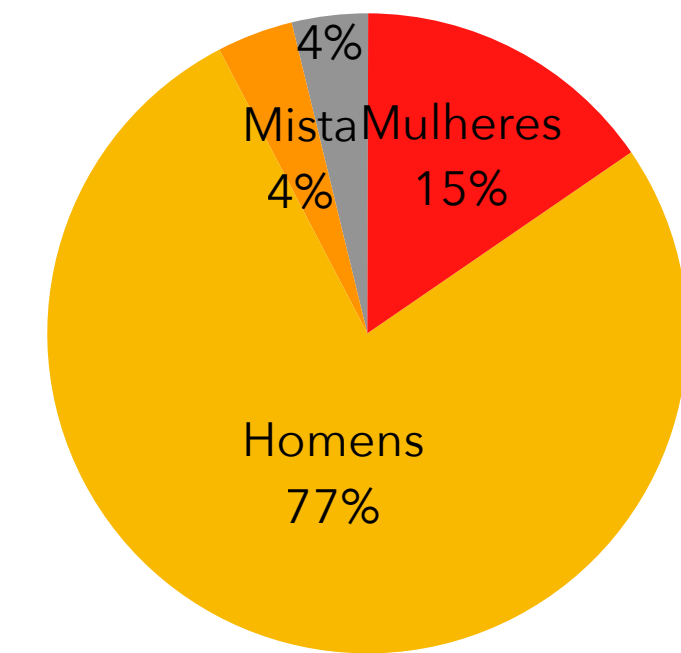
2 mulher | 3 homem

### Número de Salas Exibidas



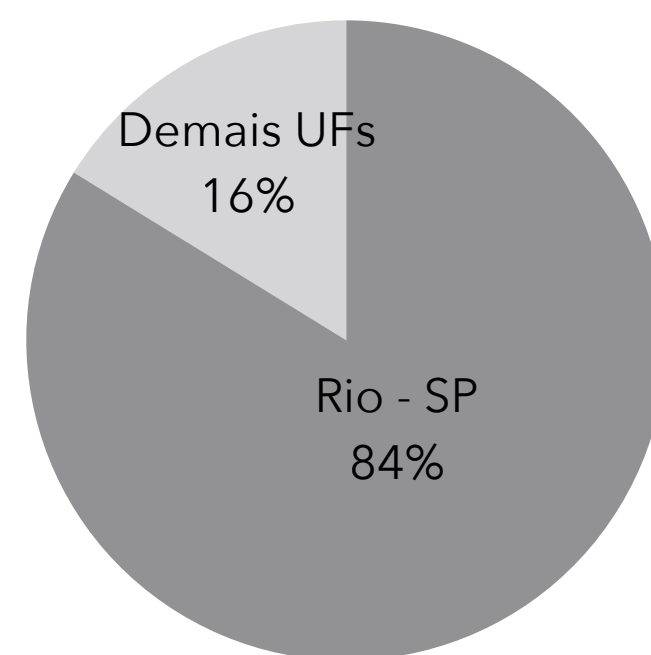
63 filmes exibidos em menos de 100 salas  
18 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



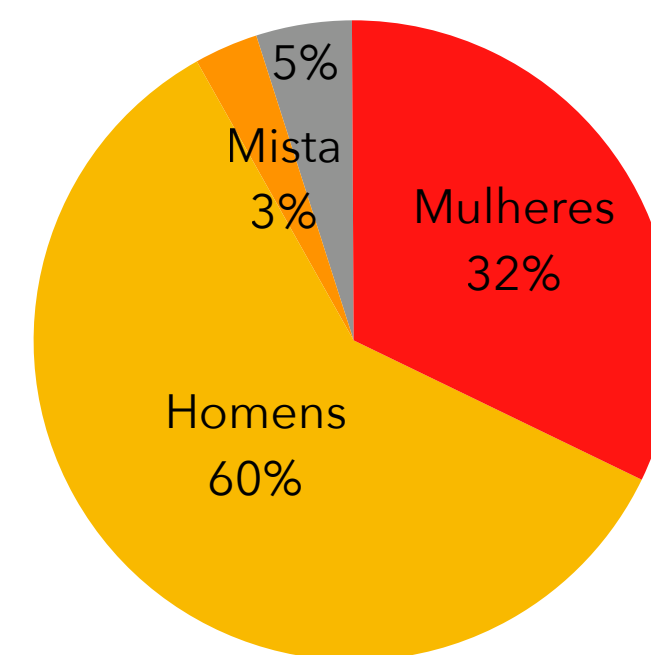
4 mulheres | 20 homens | 1 mista | 1 sem DA

### Produção de Filmes por UFs



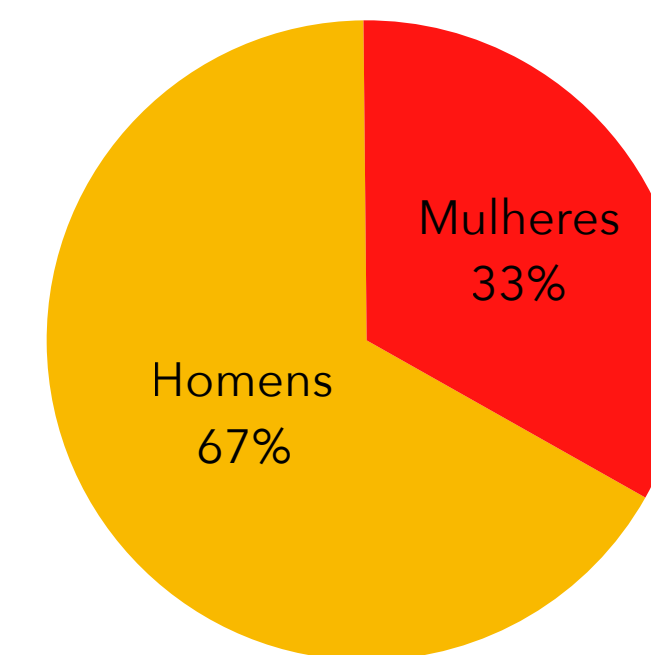
62 filmes no eixo Rio-SP  
12 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



20 mulheres | 37 homens | 2 mista | 3 sem info

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs

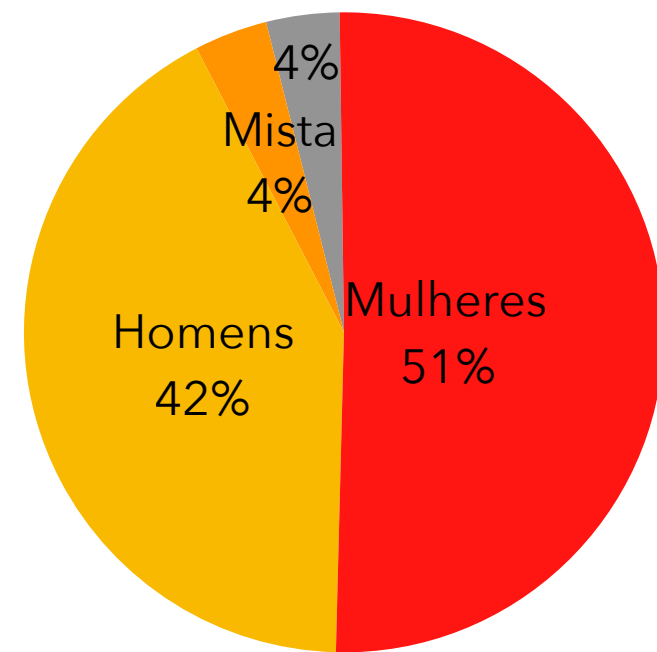


3 mulheres | 6 homens

# Análise dos Lançamentos ano **2015** (salas de cinema)

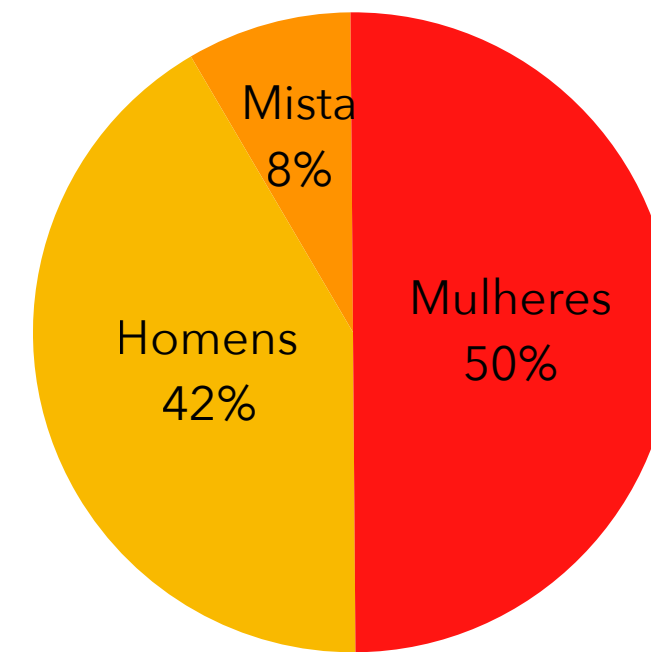
Foram analisados **81 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



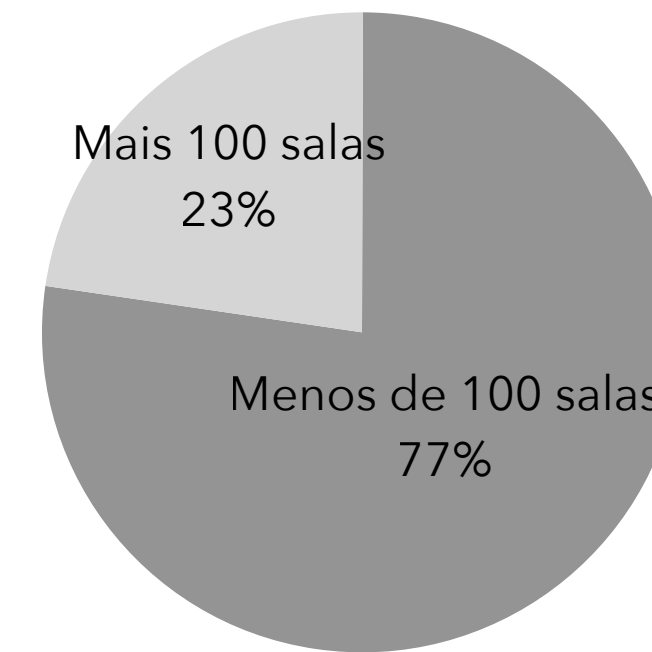
41 mulheres | 34 homens | 3 mistas | 3 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



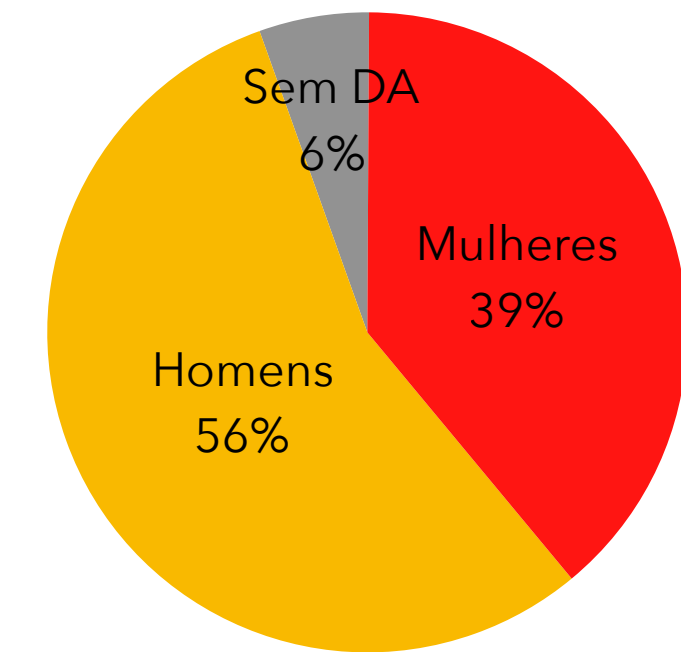
6 mulheres | 5 homens | 1 mista

### Número de Salas Exibidas



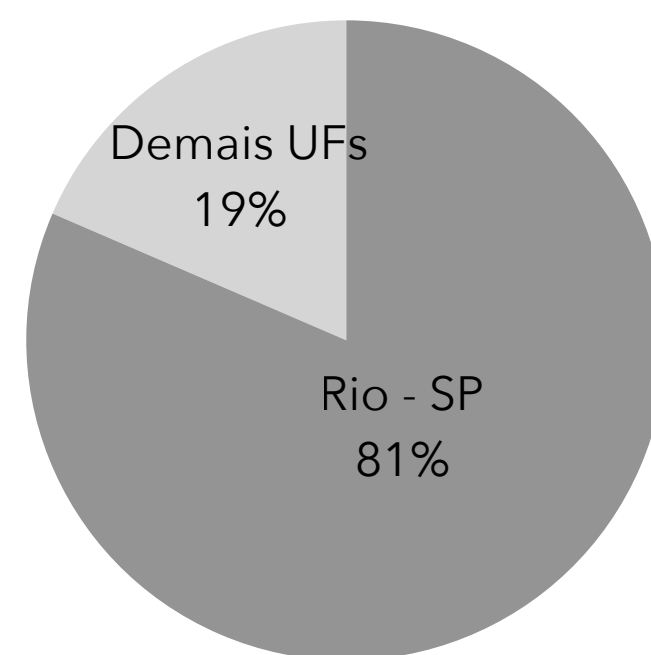
34 filmes exibidos em menos de 100 salas  
10 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



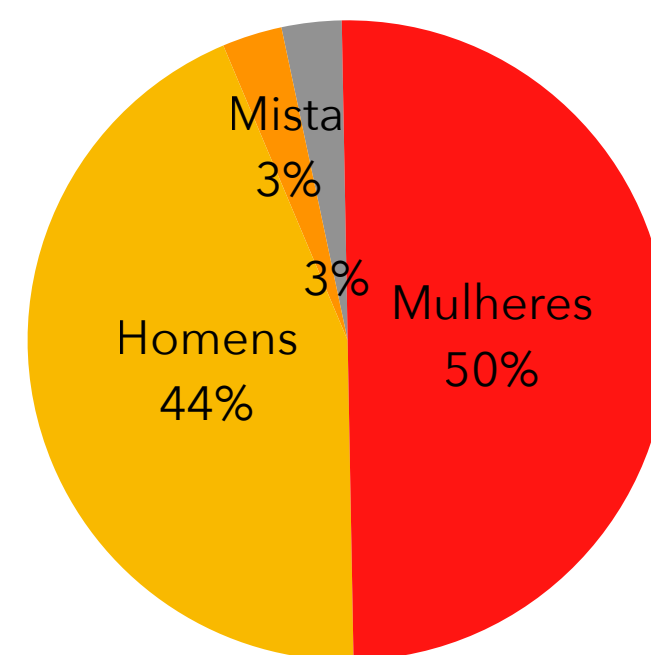
7 mulheres | 10 homens | 1 sem DA

### Produção de Filmes por UFs



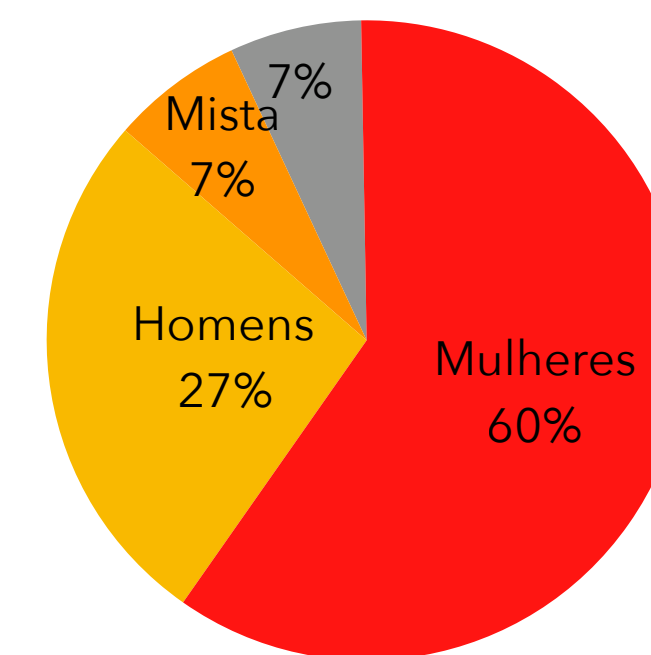
66 filmes no eixo Rio-SP  
15 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



33 mulheres | 29 homens | 2 mista | 2 sem info

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs

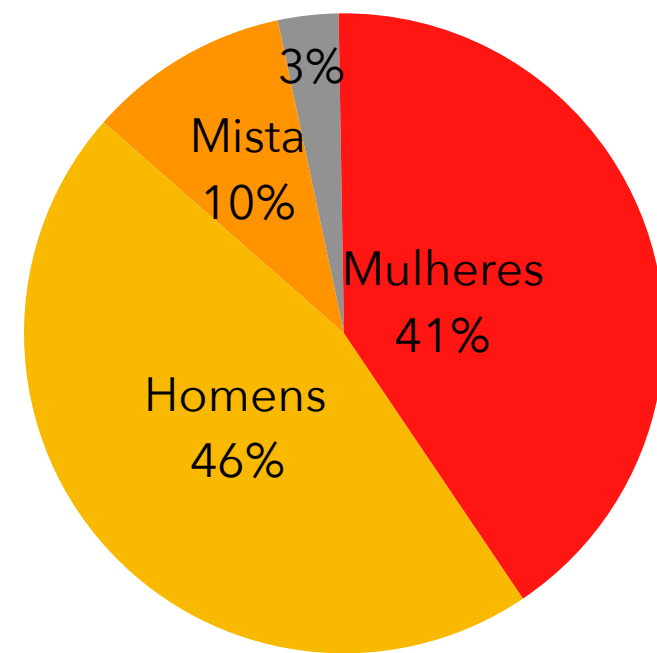


9 mulheres | 4 homens | 1 mista | 1 sem info

# Análise dos Lançamentos ano **2016** (salas de cinema)

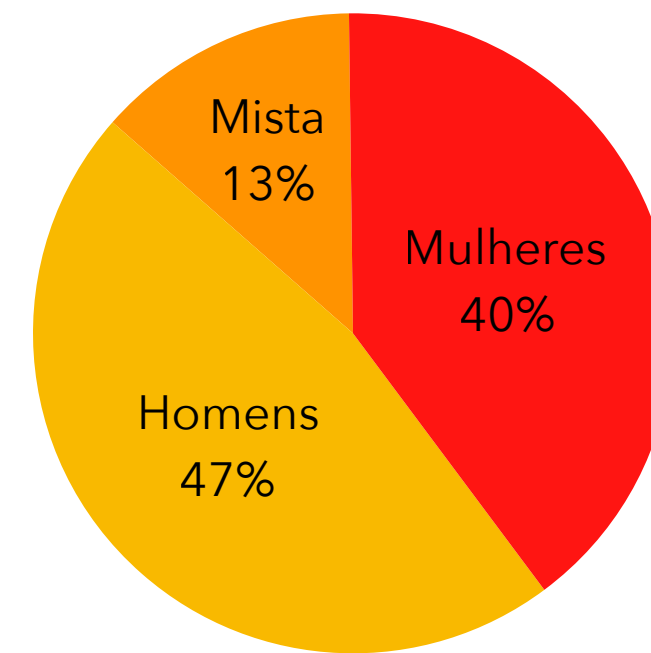
Foram analisados **97 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



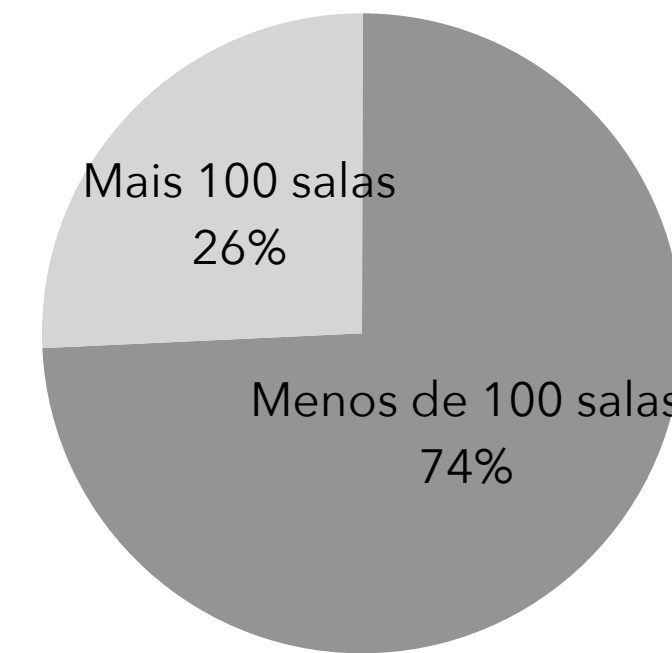
40 mulheres | 45 homens | 10 mista | 3 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



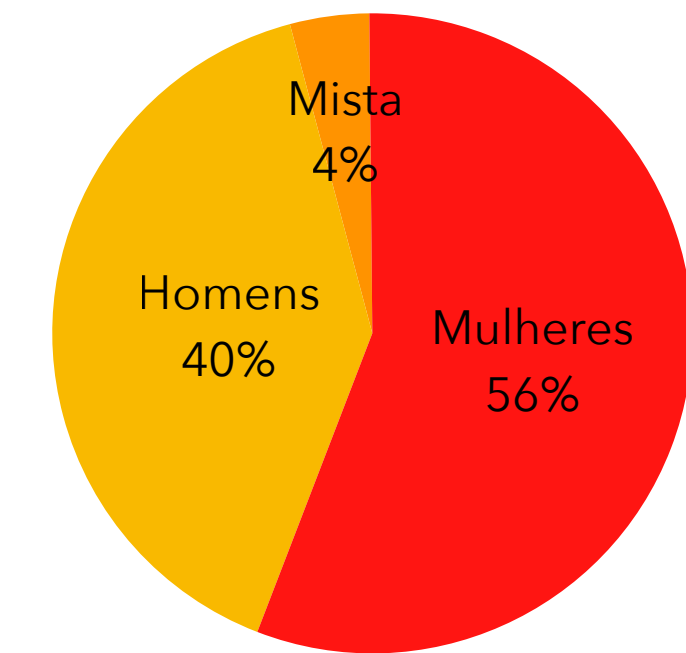
6 mulheres | 7 homens | 2 mistas

### Número de Salas Exibidas



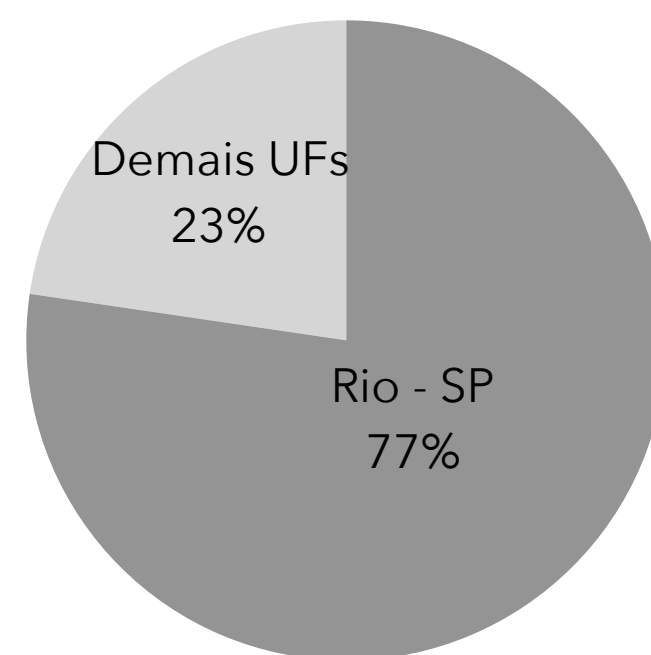
72 filmes exibidos em menos de 100 salas  
25 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



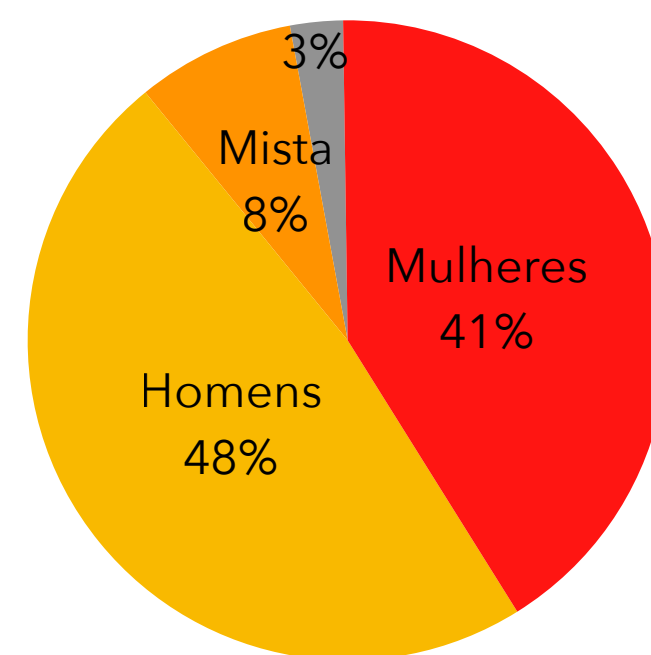
14 mulheres | 10 homens | 1 mista

### Produção de Filmes por UFs



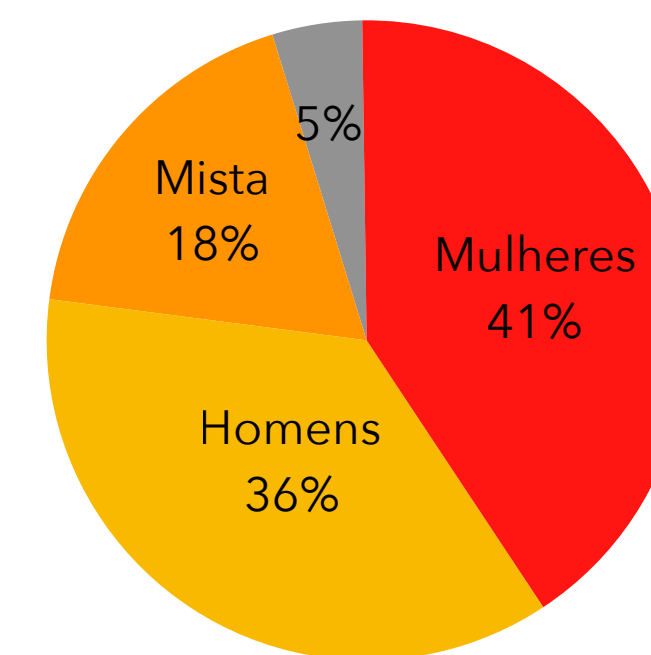
75 filmes no eixo Rio-SP  
22 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



31 mulheres | 36 homens | 6 mistas | 2 sem info

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs

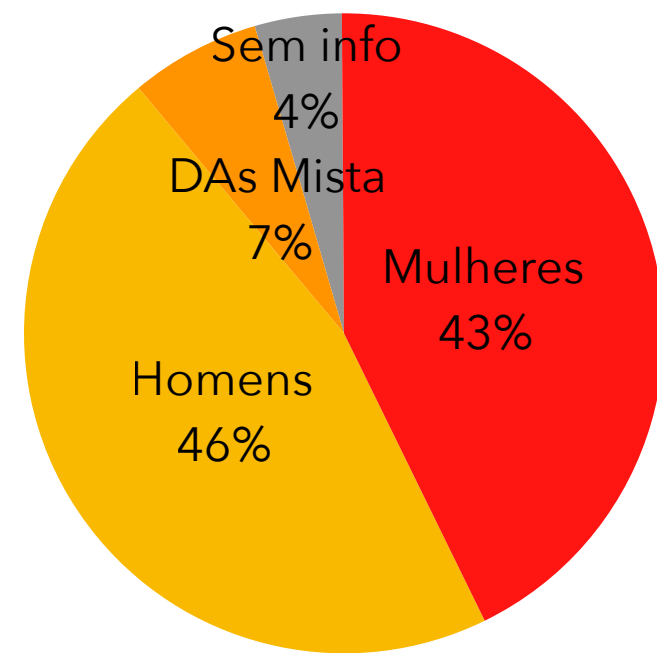


9 mulheres | 8 homens | 4 mistas | 1 sem info

# Análise dos Lançamentos ano **2017** (salas de cinema)

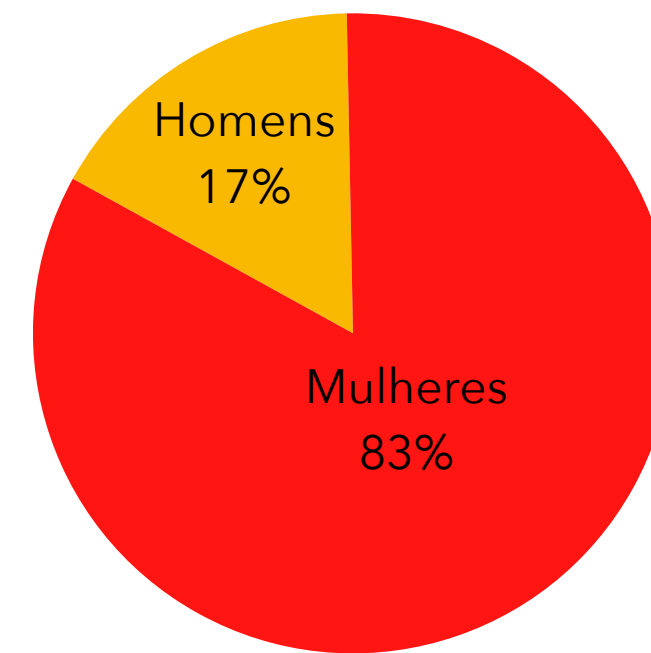
Foram analisados **91 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



39 mulheres | 42 homens | 6 mista | 4 sem info

### Direção de Arte nos filmes com Direção Geral Feminina



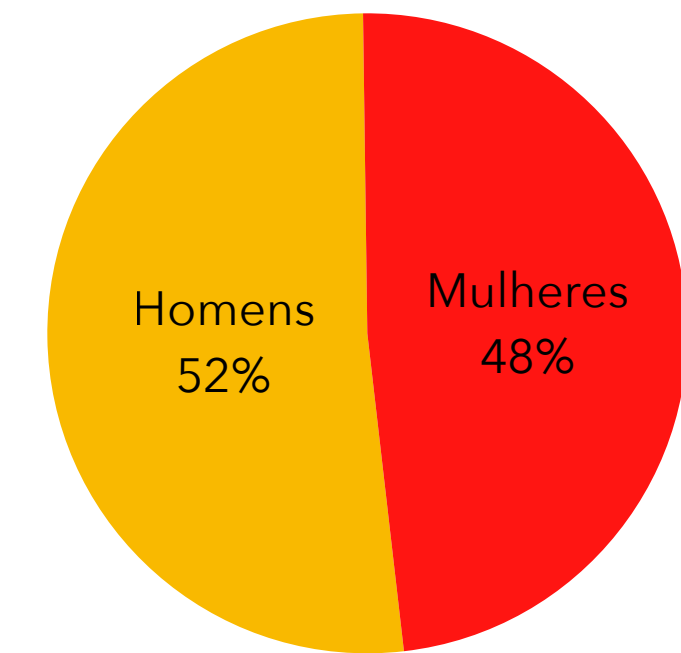
10 mulheres | 2 homens

### Número de Salas Exibidas



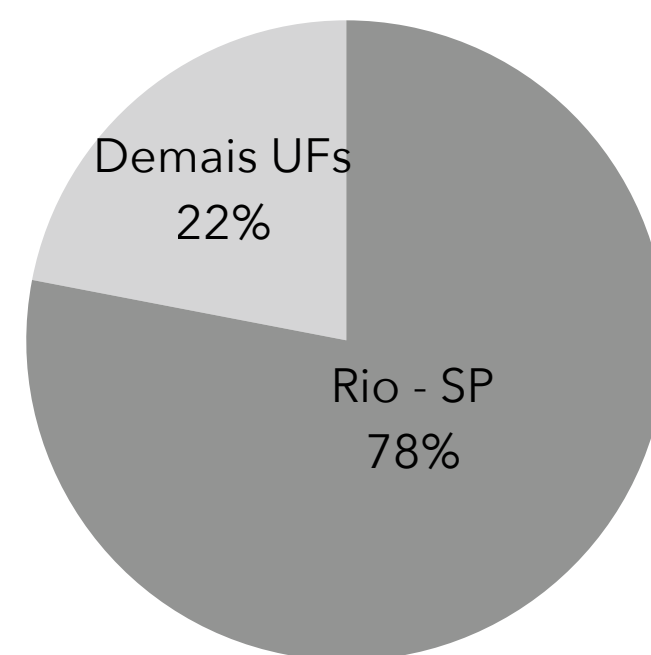
60 filmes exibidos em menos de 100 salas  
31 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos filmes exibidos em Mais de 100 Salas



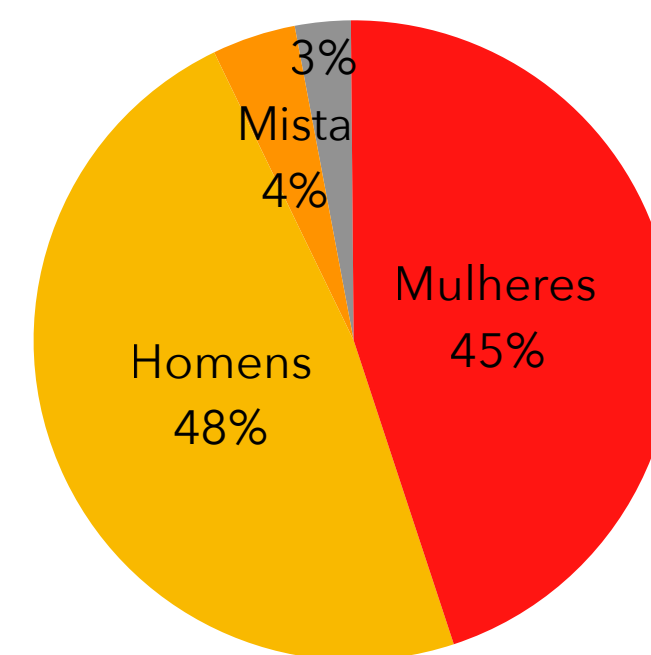
15 mulheres | 16 homens

### Produção de Filmes por UFs



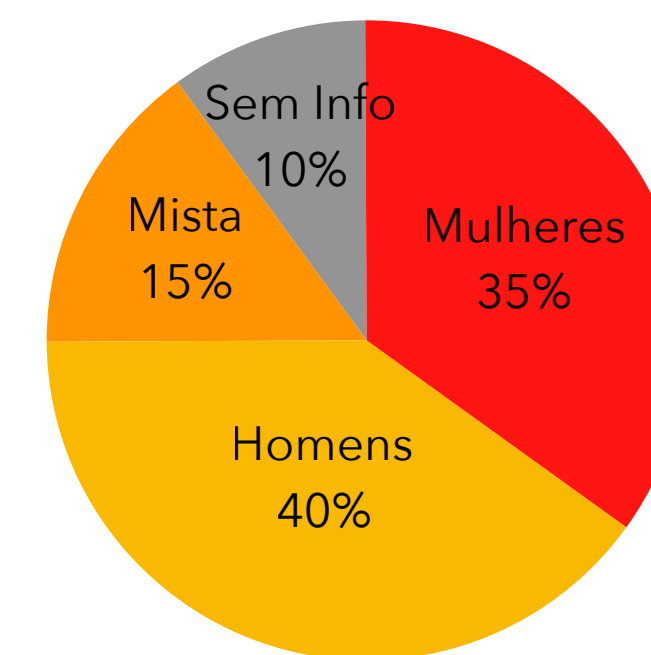
71 filmes no eixo Rio-SP  
20 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos filmes do Eixo Rio-SP



32 mulheres | 34 homens | 3 mista | 2 sem info

### Direção de Arte nos filmes das Demais UFs

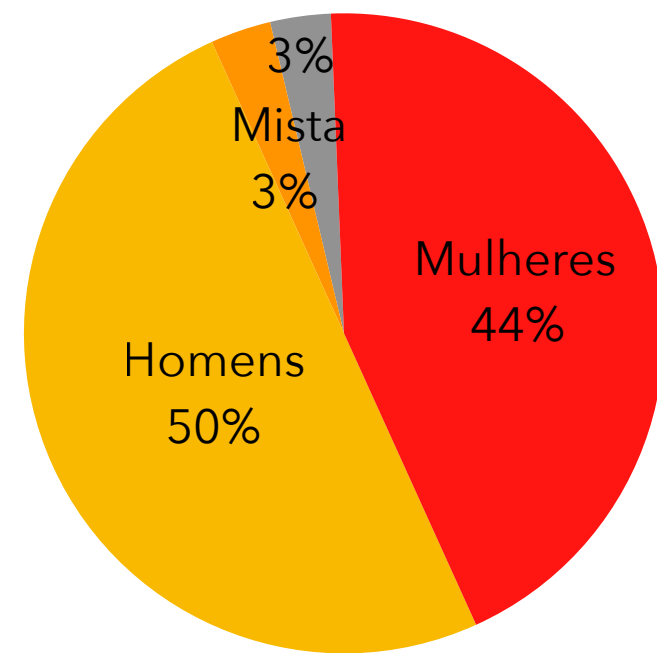


7 mulheres | 8 homens | 3 mistas | 1 sem info

# Análise dos Lançamentos ano **2018** (salas de cinema)

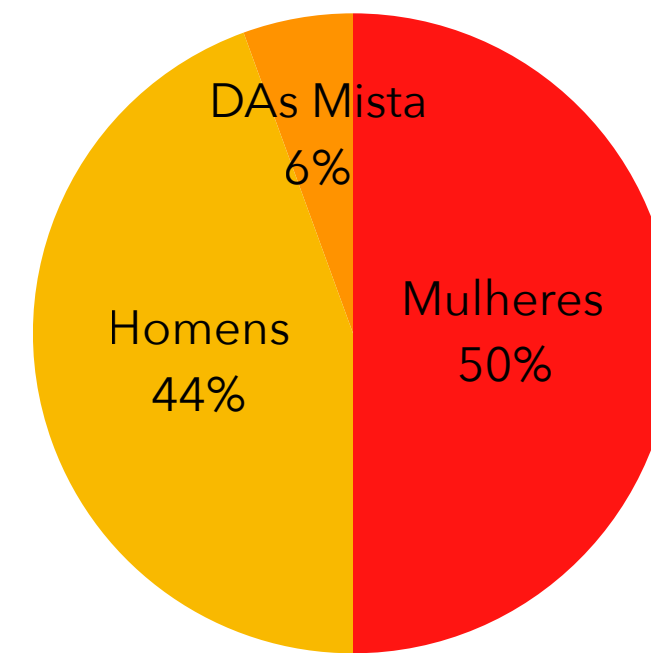
Foram analisados **98 longas-metragens**, somente os quais foram exibidos em salas de cinema.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



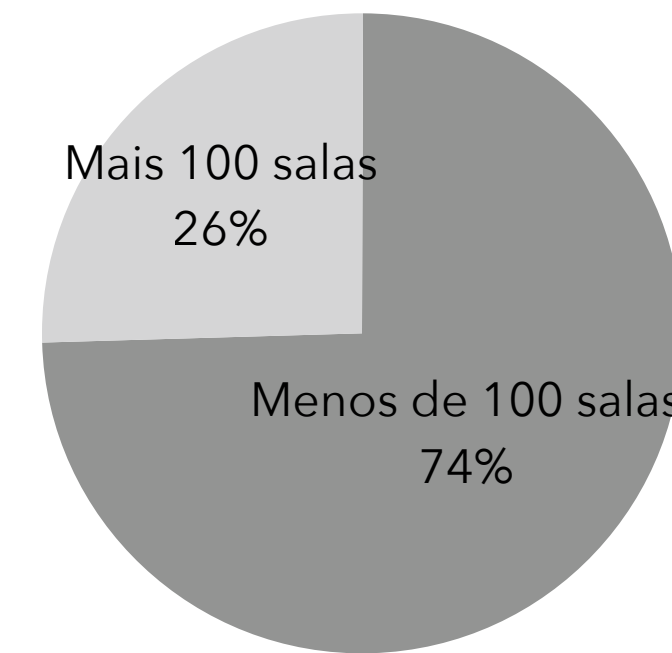
43 mulheres | 49 homens | 3 mista | 3 sem info

### Direção de Arte nos Filmes com Direção Geral Feminina



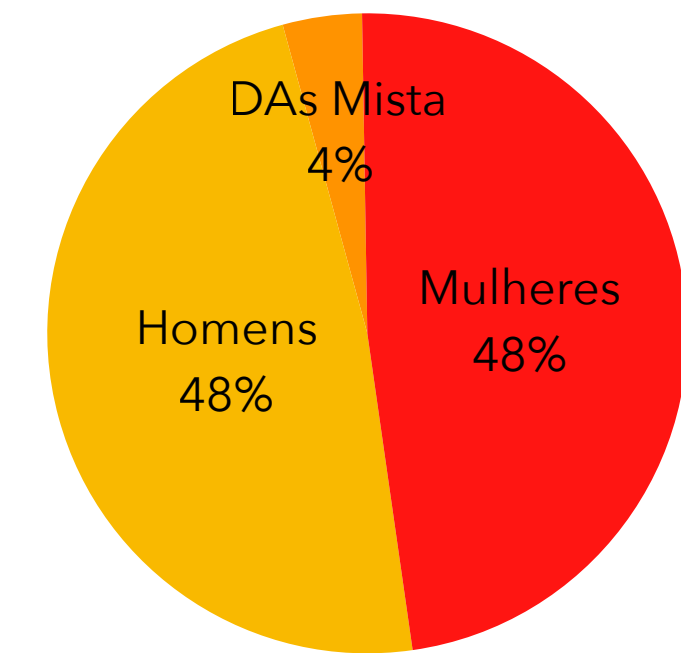
9 mulheres | 8 homens | 1 mista

### Número de Salas Exibidas



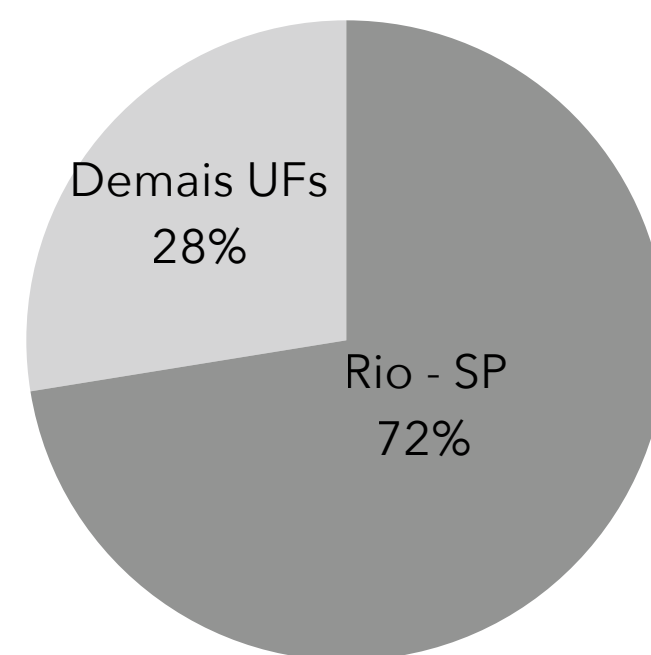
73 filmes exibidos em menos de 100 salas  
25 filmes exibidos em mais de 100 salas

### Direção de Arte nos Filmes exibidos em Mais de 100 salas



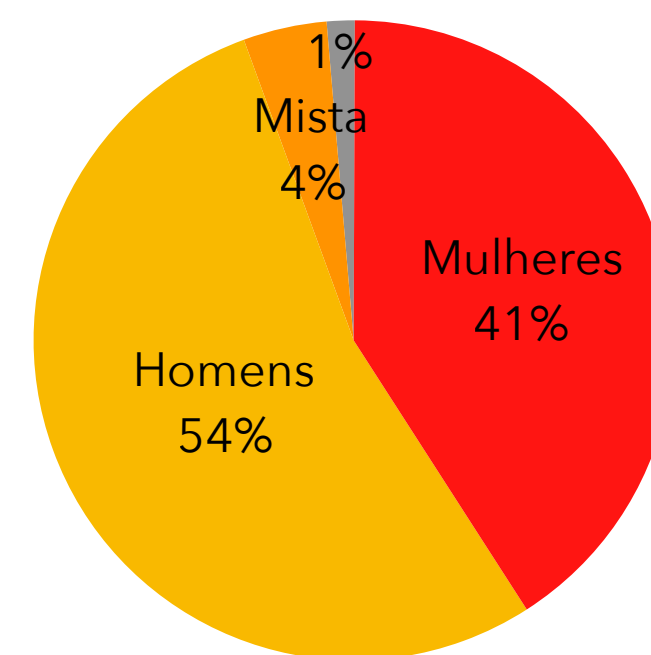
12 mulheres | 12 homens | 1 mista

### Produção de Filmes por UFs



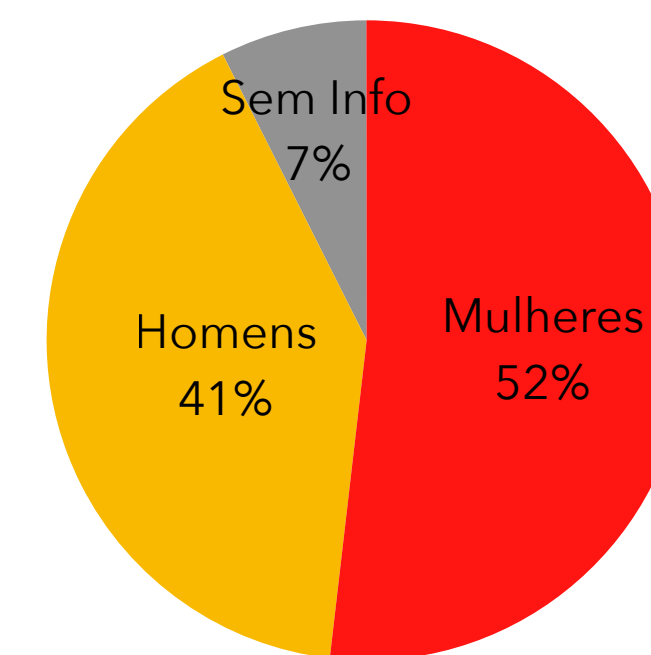
71 filmes no eixo Rio-SP  
27 filmes nos demais estados

### Direção de Arte nos Filmes do eixo Rio-SP



29 mulheres | 38 homens | 3 mistas | 1 sem info

### Direção de Arte nos Filmes nas Demais UFs



14 mulheres | 11 homens | 2 sem info

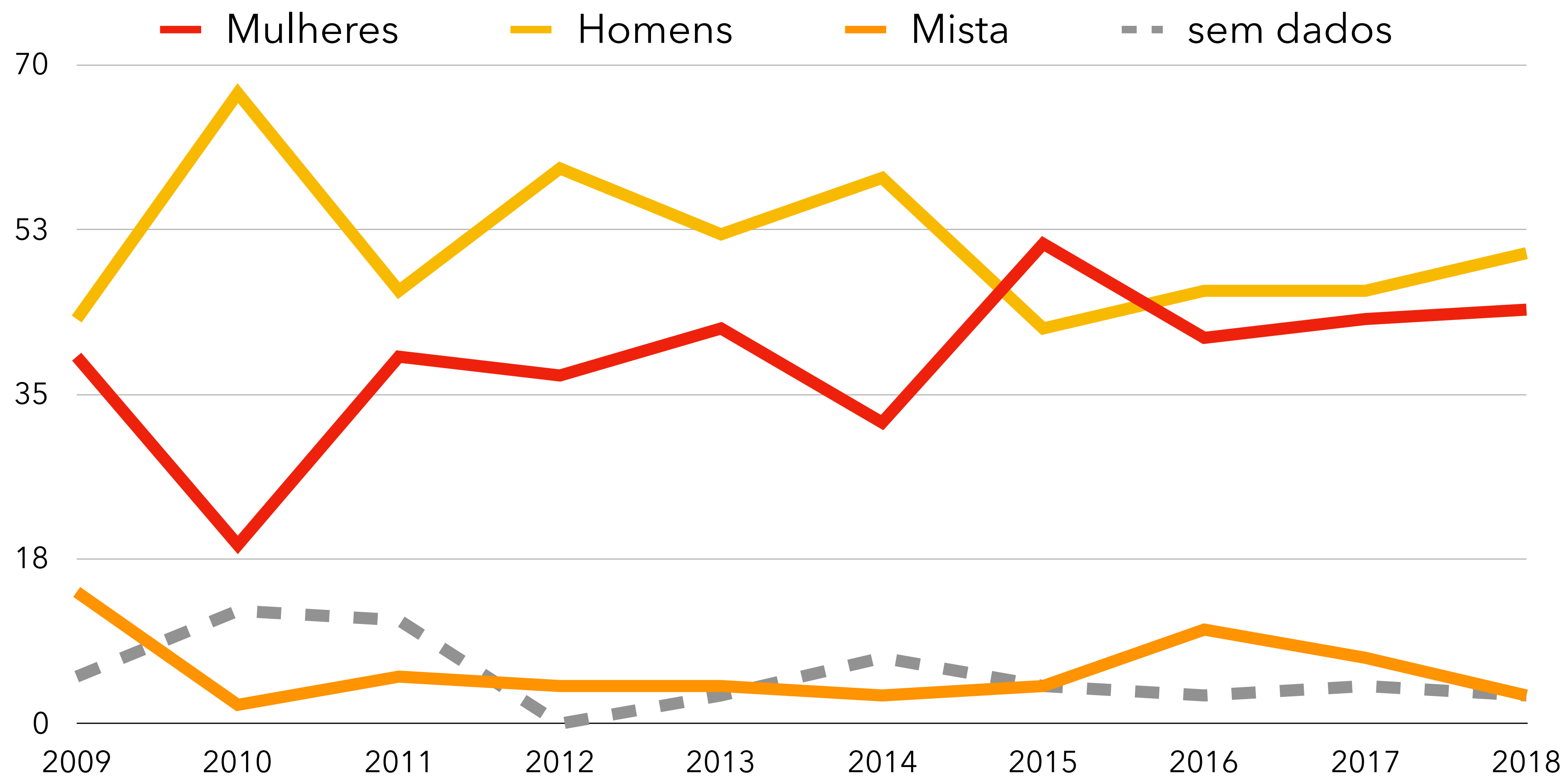
## Média dos Lançamentos anos 2009-2018 (salas de cinema)

<b>Media de filmes lançados por ano: 70,8 títulos</b>			
Direção Geral	9,2 Mulheres	59,5 Homens	2,1 Mista
Direção de Arte	28,3 Mulheres	35,4 Homens	3,9 Mista
DA na Direção Geral Feminina	4,8 Mulheres	3,7 Homens	0,5 Mista
Produção UF	54,9 Rio-SP	15,9 Demais UFs	*
Rio-SP DA	22,1 Mulheres	27,9 Homens	2,9 Mista
Demais UF DA	6,2 Mulheres	7,3 Homens	1 Mista
Sala Exibidas	19,9 Mais de 100 salas	50,9 Menos de 100 salas	*
Filmes Exibidos em mais de 100 salas	7,4 Mulheres	11,4 Homens	0,9 Mista

\*dados não encontrados

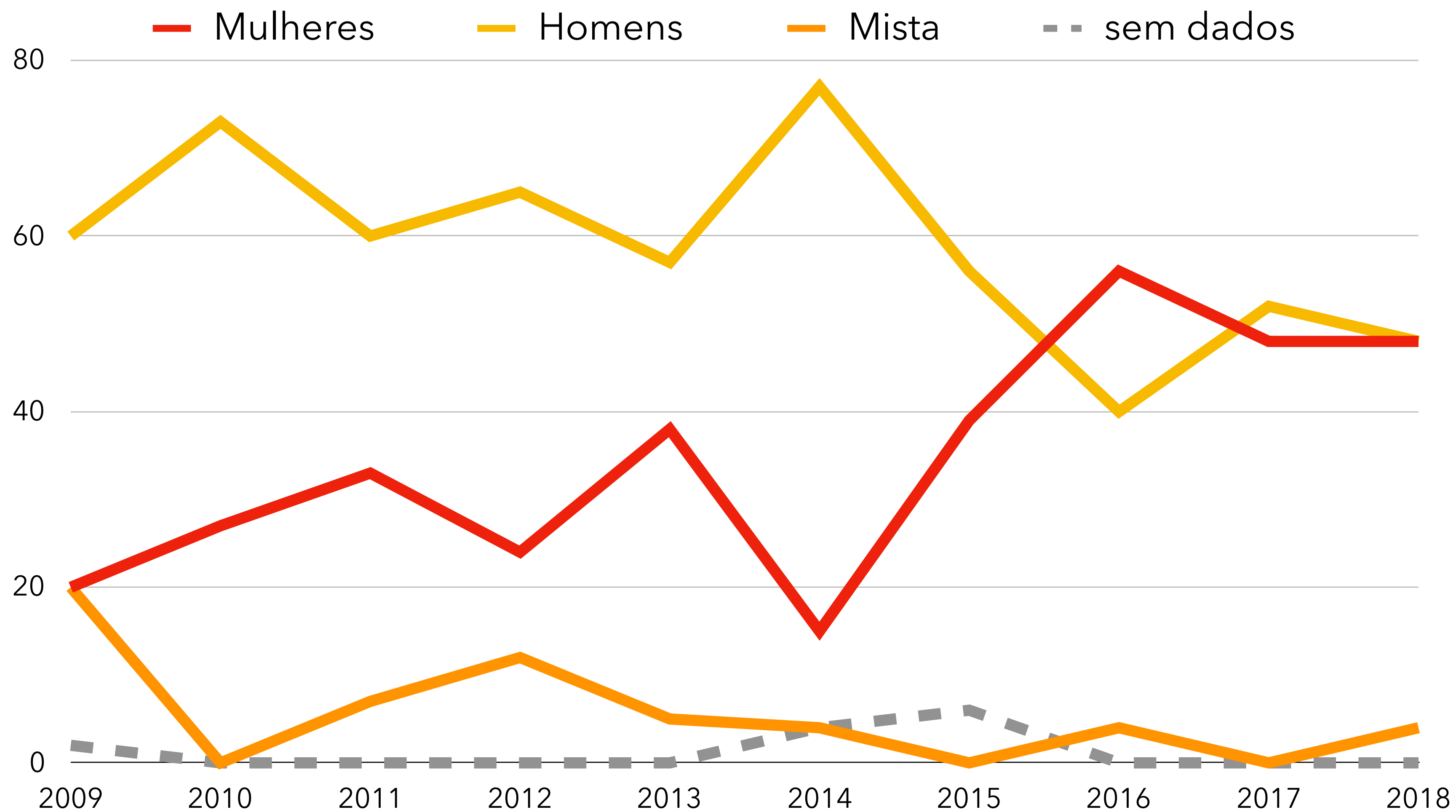
# Direção de Arte em filmes lançados no cinema

Em porcentagem %



# Direção de Arte nos filmes lançados em mais de 100 SALAS

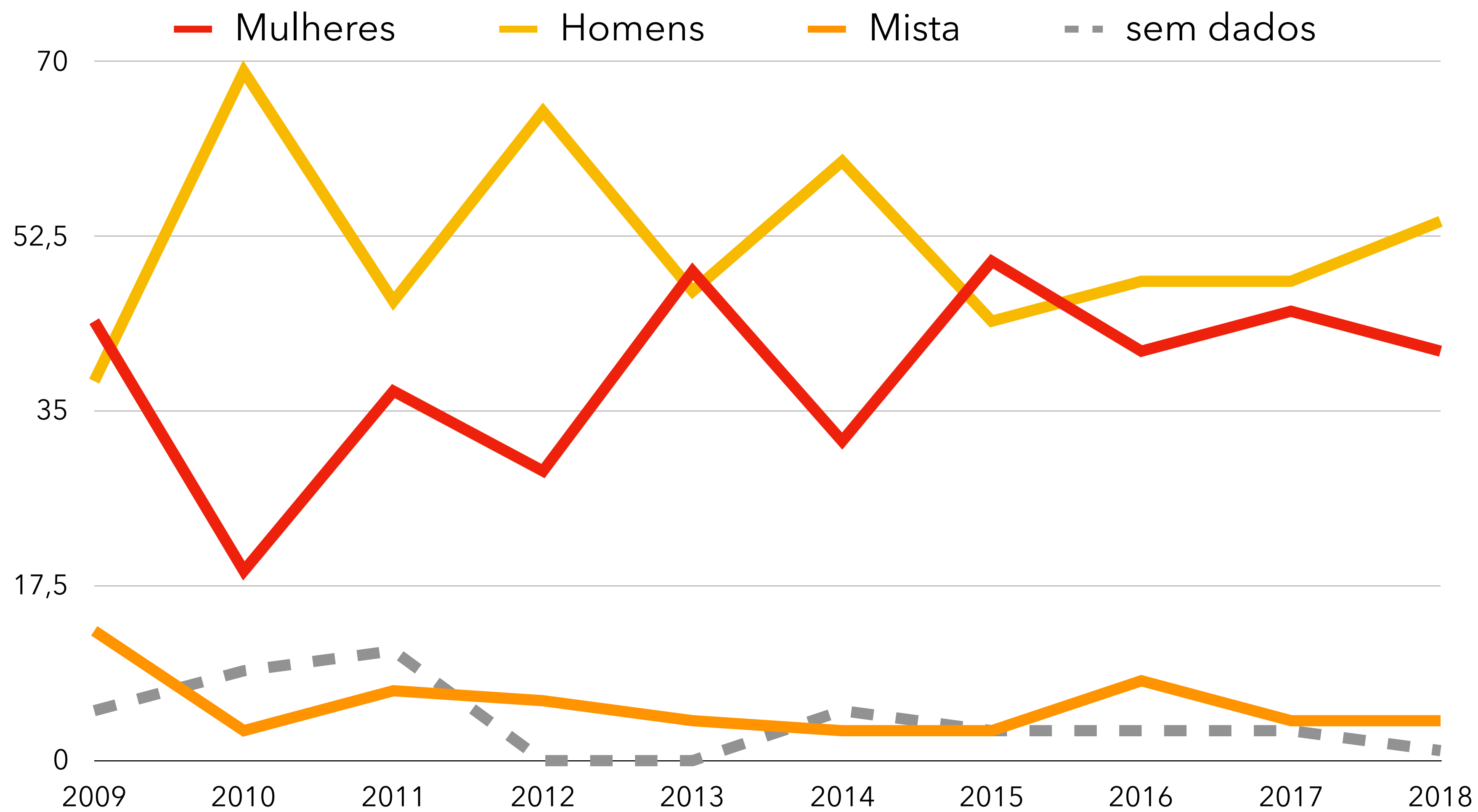
Em porcentagem %





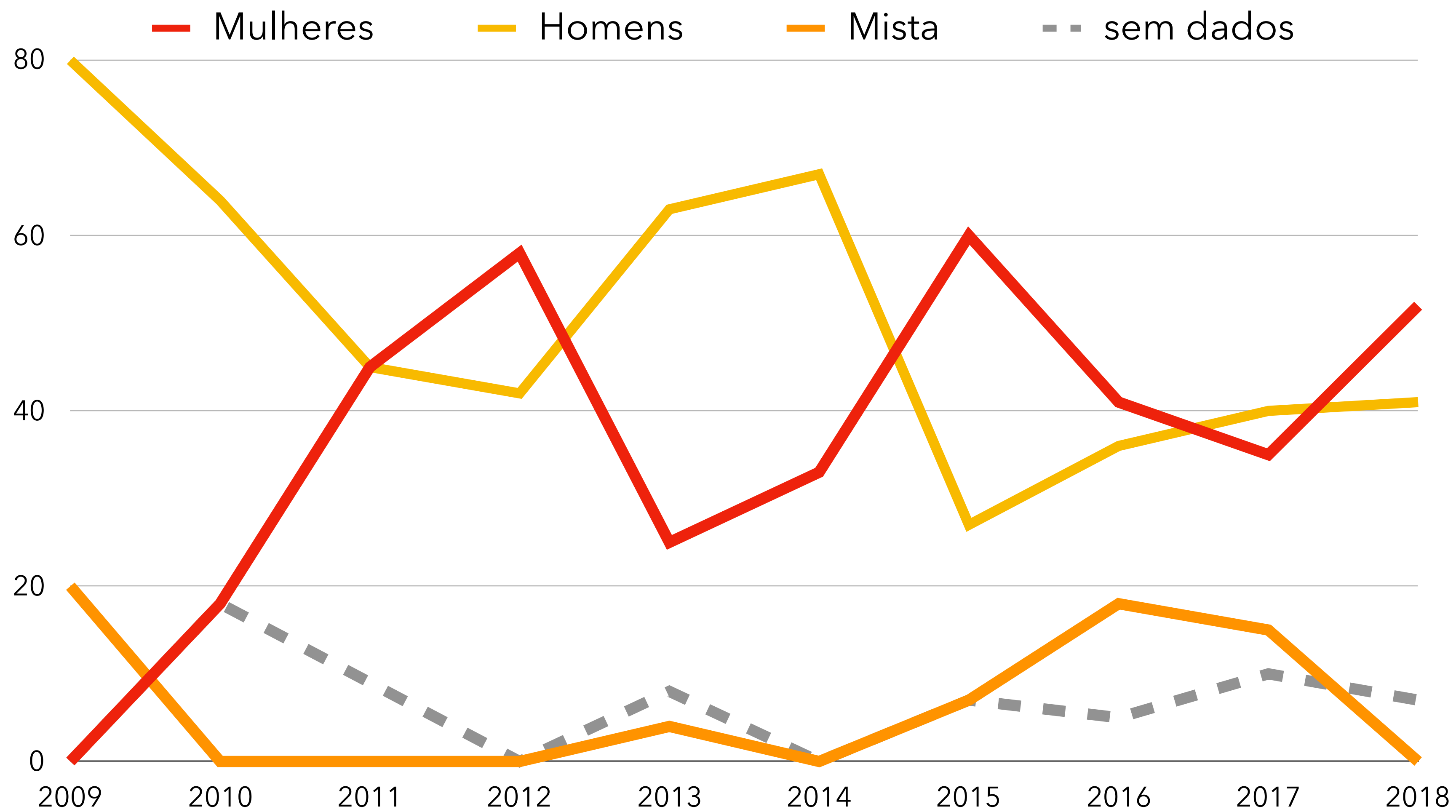
# Direção de Arte em filmes lançados no cinema no eixo Rio -SP

Em porcentagem %



# Direção de Arte em filmes lançados no cinema nas demais UFs

Em porcentagem %



# Ranking de filmes nacionais 1995-2018 | Database

Foram analisados somente os títulos (longas-metragens) exibidos em salas de cinema

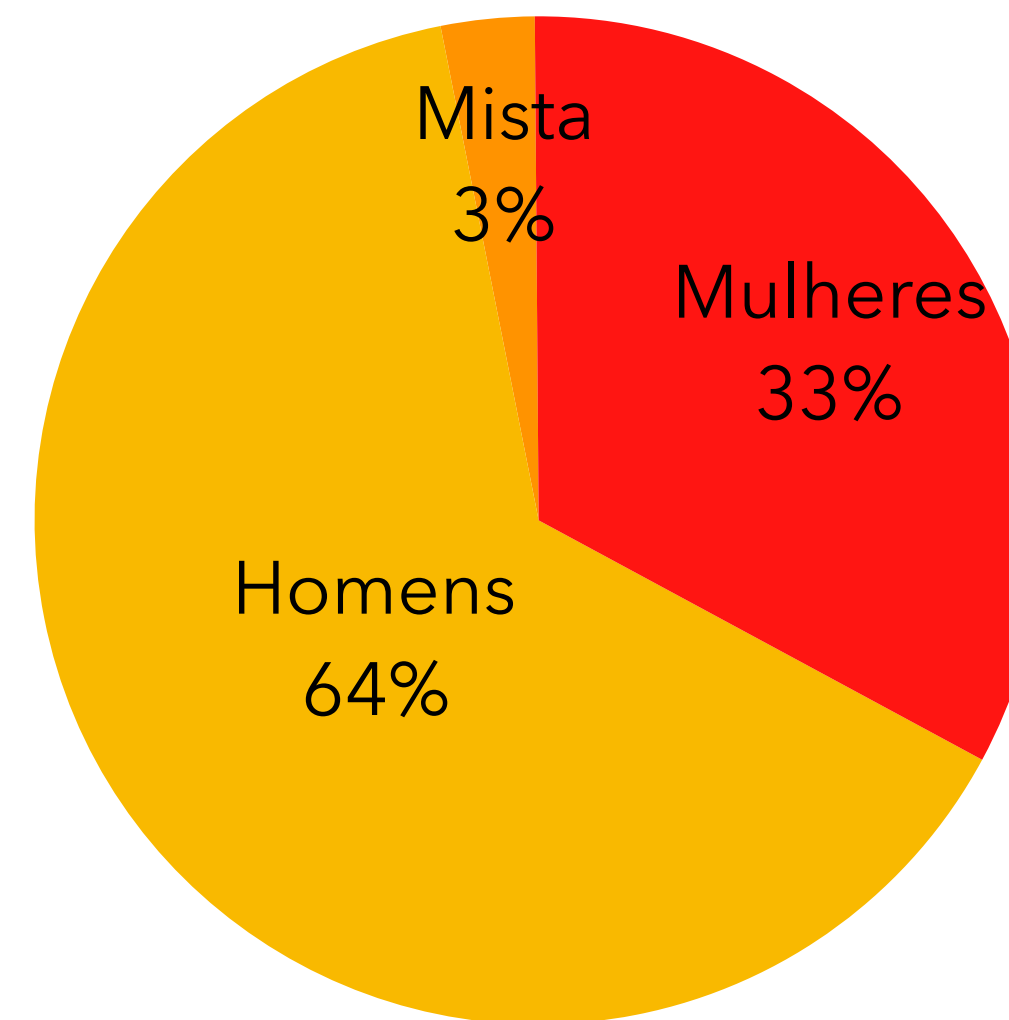
## Análise de Dados

Dos rankings disponibilizados pela [Database Brasil no período de 1995-2018](#) extraímos os 100 primeiros títulos que mais tiveram público nas salas de cinema e também os que arrecadaram maior renda de bilheteria. Nos dois casos, há grande repetição dos filmes, assim como dos profissionais presentes na lista.

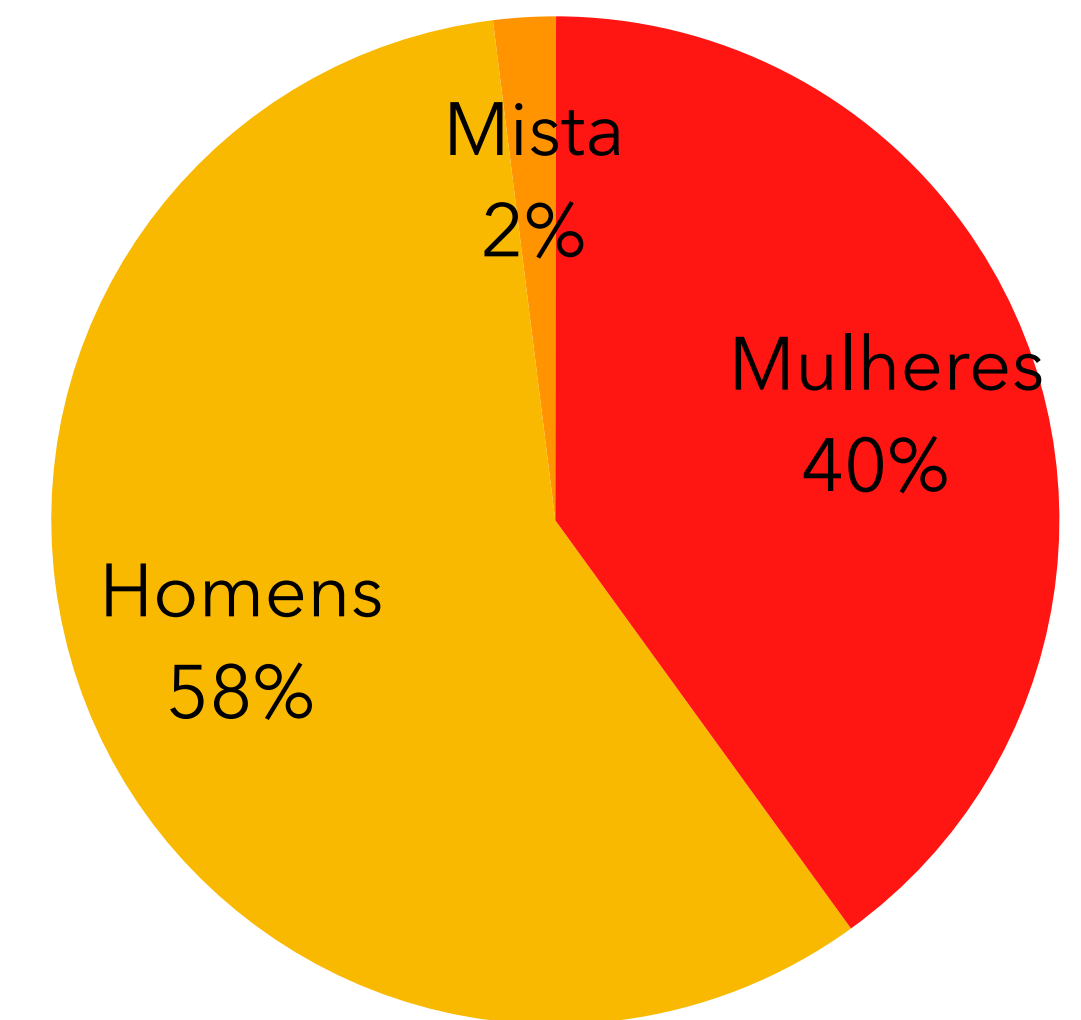
No parâmetro geral temos a presença masculina na DA próxima do índice de 60% nas duas listas.

Sobre a participação feminina, no ranking por renda de bilheteria do período, temos em primeiro lugar o título Minha Mãe é uma Peça 2, com assinatura da DA Maitê Castanha.

### Público em salas



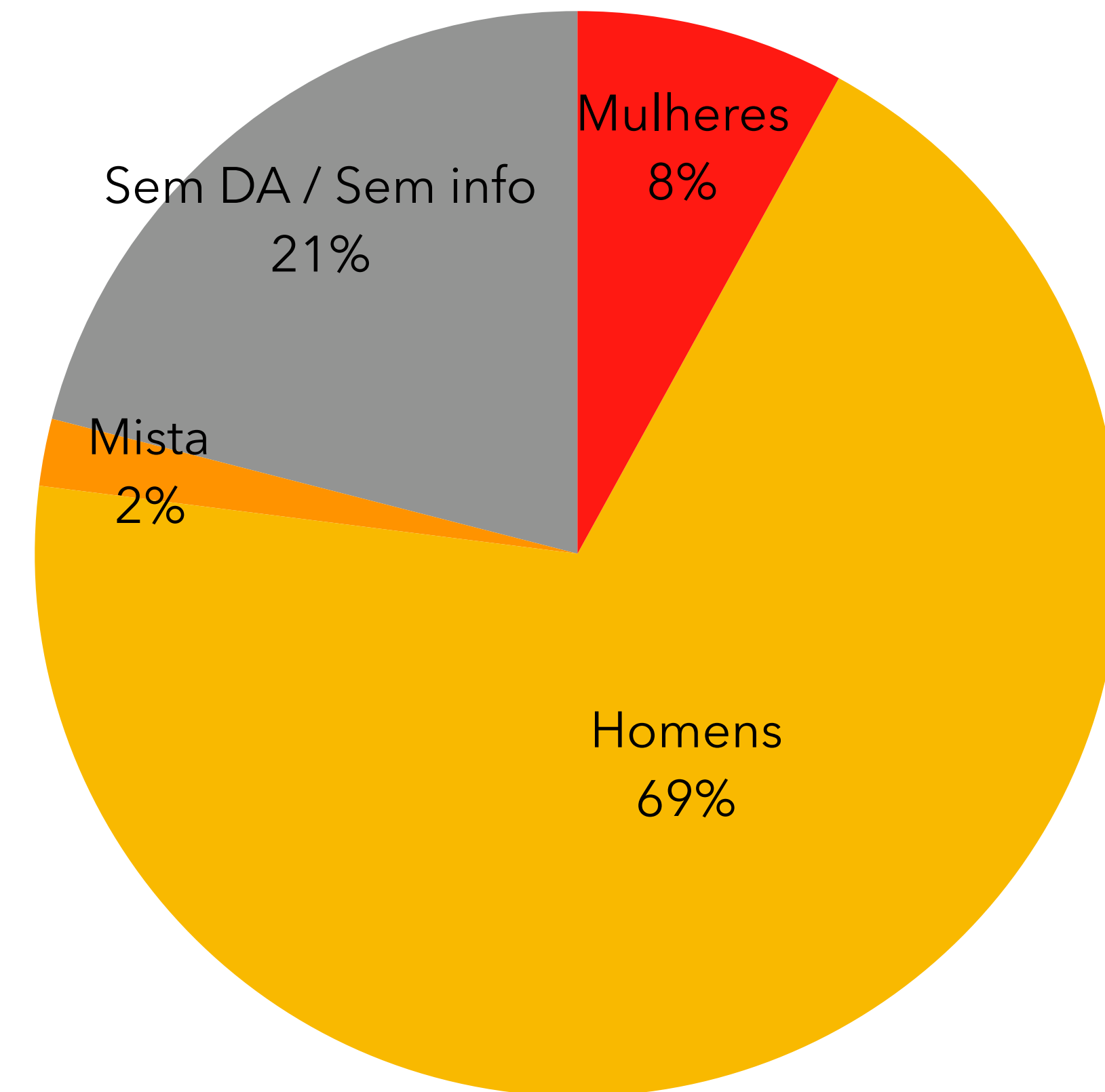
### Renda em bilheteria



## Análise de Dados

Na [Lista dos 100 melhores Filmes Brasileiros segundo a Abraccine](#) - Associação Brasileira de Críticos de Cinema, podemos observar um terceiro recorte além do público e da renda, a crítica. Pela visão especializada da associação foram eleitos filmes de 1931 (Limite de Mario Peixoto) até 2015 (Que horas ela volta? de Anna Muylaert). Nessa lista temos 21 títulos que, ou não encontramos informações, ou são do gênero documental sem DA.

### Direção de Arte no Total dos Filmes



# Considerações Gerais

## **Direção de Arte nos Lançamentos Anuais**

Podemos observar aqui uma evolução do mercado audiovisual, que mais que dobra seus lançamentos anuais entre 2009 e 2018 (de 44 para 98 títulos). De 46 títulos em 2012, há um salto para 77 títulos em 2013 (em 2014 o número cai novamente, mas depois segue crescendo). Ao final, temos ao longo de uma década a média de 70,8 filmes lançados anualmente.

## **No Total dos Filmes**

A participação feminina na Direção de Arte entre 2009 e 2014 gira em torno de 30-40% da produção, enquanto a participação masculina fica entre 45-60%. Em 2010, podemos apontar um ano onde essa diferença se mostra mais dispare: 67% homens e 19% mulheres assinando os títulos.

Em 2015 há um aumento, e a presença feminina na DA chega a 50%, ao mesmo tempo em que o número de Diretoras Gerais mais que dobra em relação ao ano anterior, de 5 para 12 produções.

Nos anos seguintes a presença feminina fica em torno de 44%, na linha inferior aos 50%. Em uma média do período, temos 52% de DAs masculinas, 42% de DAs femininas e 6% de DAs mistas.

## **Na Direção Geral Feminina**

Podemos associar a presença de Diretoras de Arte à Direção Geral realizada também por mulheres. Nesse recorte, 60% dos anos possuem maioria de DAs mulheres, 30% de DAs homens e 10% de equidade.

## **Em filmes exibidos em mais de 100 salas**

Segundo nosso recorte, baseado na tabela da Ancine, apenas 28% dos filmes lançados foram exibidos em mais de 100 salas de cinema. Apesar de 2015 ser um ano marco da presença feminina na DA (51%), o índice médio em mais de 100 salas é de 39% de mulheres e 56% de homens.

# Considerações Gerais

## No eixo Rio-SP

A produção de filmes no eixo Rio-SP tem sido muito maior do que a produção no resto do país, com uma média de 78% dos títulos lançados. Quando olhamos para a participação feminina nesse recorte, em 10 anos, em apenas 3 as mulheres foram maioria do que os homens. Numa média do período, temos 53% de DAs masculinas, 42% de DAs femininas e 5% de DAs mistas.

## Nos demais Estados

Os filmes fora do eixo Rio-SP são 22% da produção nacional de longas-metragens de ficção do período. Neste caso, o histórico possui mais pontos de intersecção e certa alternância sobre a presença de DAs homens e mulheres. Apesar do estudo começar em 2009, ano sem a presença de nenhuma mulher assinando a DA de um filme, em 2011 podemos identificar uma presença feminina superior à masculina. Numa média do período temos 50% de DAs masculinas, 43% de DAs femininas e 7% de DAs mistas.

## Na Crítica

Na lista dos 100 melhores filmes da ABRACCINE, que compreende 84 anos de história do cinema nacional, dos filmes aclamados pela crítica especializada as mulheres detém participação de 8% na DA, enquanto homens detém 69%.

**BRA.DA\_Coletivo de Diretoras de Arte do Brasil | GT Pesquisa**

Setembro de 2020

<http://bradacoletivo.com/>



## Fontes de Pesquisa Analisadas

